

❖ श्री: ❖

गुलदस्तए—बिहारी

अर्थात्

बिहारी-सतसईका उर्दू शेरोंमें अनुवाद

प्रणीता

श्रीकृष्णजन्मोत्सव, सुदामा चरित्र आदि के रचयिता

तथा

विजावर-राज्यान्तर्गत स्कूलों के इन्सपेक्टर

मुंशी देवीप्रसाद 'प्रीतम'


प्रकाशक—

साहित्य-सेवा-सदन,

बुलानाला, काशी ।

प्रथमावृत्ति] मार्गशीर्ष, १९८१ वि० [मूल्य ॥८॥

प्रकाशक—
गयाप्रसाद शुक्ल,
व्यवस्थापक—
साहित्य-सेवा-सदन,
काशी ।




हिन्दीकी सभी प्रकारकी पुस्तकें मिलनेका एक मात्र पता:—

पुस्तक-भवन,
बनारस सिटी ।

बड़ा सूचीपत्र मुफ्त मंगाइए ।

Banaras City
मुद्रक—
शिवराम-मालिक,
दी नेशनल प्रेस, बनारस कैण्ट ।



श्रीनाथो जयतु ।

अनुवाद और अनुवादक

“नाम लिए नवनीत को, मिटै हिए को शूल ।”

“मेरी भव-बाधा हरौ, राधा नागरि सोय ।

जा तन की भाई परै, श्याम हरित दुति होय ॥”

“सूर सूर, तुलसी शशी, उड़गन केसव दास ।”

कविकुल कुमुद-कलाधर श्रीसूरदासजी तथा कवि-कुल-कमल-दिवाकर श्रीमद्गोस्वामी तुलसीदासजी, हिन्दी साहित्य-गगन को सूर्य और चन्द्र की भाँति सुशोभित कर ही रहे हैं, तथा उनकी अलौकिक प्रभा सारे संसार पर प्रकाश डाल ही रही है, पर, उड़गनों में, केवल एक केशव ही नहीं, वरन् देव, भूषण, हरिश्चंद्र, पद्माकर, अनिराम और भी एक से एक बढ़ कर चमकते हुए सितारे हैं । कवियों के इस पंच-रवित शरीर का अस्तित्व चिरकाल तक भले ही न रह सके, पर उनके अन्तःकरण से निकली हुई आत्म-प्रेरित मनोहर वाणी, अब भी वाग्वाणी बन कर, बिहजनों की वाणी पर कृत्य कर रही है । कोई सूर-सुधा-सागर-निःसृत आनंद-कलोलिनी में लहरें ले रहा है, किसी का मन गोस्वामीजी के स्नान-सरोवर में निमग्न होकर मौज में मस्त हो रहा है, कोई देव की दिव्य गंगा में स्नान कर रहा है, कोई केशव के गंभीर महानद में गोता लगा रहा है, और किसी का हृदय पद्माकर-तड़ाग में तल्लीन हो रहा है । किन्तु कविवर विहारी लाल उड़गनों में नहीं । उनके अनुपम दोहों का विमल विकाश, चन्द्र की बढ़ती कला के समान, दिन पर दिन बढ़ता ही जाता है । जिस नागरी-रसिक ने सतसई की भव्य अलं-

कारों से विभूषित ललिता नायिका का, विशुद्ध बुद्धि से, आलिंगन नहीं किया, अथवा उसकी रसीली काव्य-रसाल-मंजरी के मधुर-मकरंद पर जिस प्रेमी का मन-मलिनद मत्त नहीं हुआ, तथा जिस कवि ने इस गंगा की अद्भुत छटा, दिव्य नेत्रों से नहीं देगी, उसके पूर्ण रसिक होने में कुछ न कुछ संदेह अवश्य ही हो सकता है। कहना नहीं होगा, कि सतसई के आजतक अनेक भाषाओं में अनेक अनुवाद हो चुके हैं, और अबतक होतेही जा रहे हैं। परन्तु इस आनंद-पारिजात की करामातों का पूरा-पूरा पता अबतक किसी ने नहीं पाया। नित्य नए २ अर्थ निकलते ही जा रहे हैं। मूल रचयिता को तो एक-एक दांहे पर सहस्रों मुद्राओं का पुरष्कार प्राप्त हुआ ही था, पर सुनते हैं कि रसिक-शिरोमणि बाबू हरिश्चंद्रजी ने तैलङ्ग भट्ट परमानंदजी को शृंगार-सप्तशती नामक संस्कृत (दोहाबद्ध) अनुवाद पर पाँच सौ रुपये प्रदान किये थे। अब भी रसिकों की कमी नहीं। कविता-मर्मज्ञ, सुलेखक पं० पद्मसिंह शर्माजीने “संजीवन भाष्य” में अर्थ का अनर्थ करनेवाले स्वार्थी तिलक-कारों की भली प्रकार से खबर ली है और अपनी विलक्षण बुद्धि का अच्छा परिचय दिया है। “लक्ष्मी” संपादक लाला भगवानदीनजी ने अपने स्वतंत्र अनुवाद में भी कुछ कसर नहीं रखी। यद्यपि आजकल के तीव्र समा-लोचक ग्रंथकार को बिना कसौटी पर कसे नहीं छोड़ते, पर कोई न कोई कुन्दन ऐसा निकल ही आता है, कि उसका नक्स, कसने-वाले की हृदय-कसौटी पर ऐसा जम जाता है, जो कभी नहीं मिट सकता।

इस सतसई के फारसी, संस्कृत तथा हिन्दी गद्य-पद्य में तो अनेक अनुवाद हुए ही हैं, पर उर्दू पद्य में सरस अनुवाद अब तक नहीं हुआ था। बड़े हर्ष का विषय है कि बुंदेलखण्डान्त-र्गत विजावर-राज्य के वर्तमान “इस्पेक्टर आफ स्कूल्स” मुंशी

इनका निवास कानपूर के निकट कनपुरा नामक ग्राम में था । उनके बनवाये हुए महल अभी तक वहाँ खड़े हैं ।

संवत् १६२६ में आपका जन्म, कानपूर मुहल्ला नवाबगंज में हुआ । आपके पिता आपकी बाल्यावस्था में ही श्रीरामशरण हो गये थे, इससे विशेष कर माता ही की वात्सल्यता ने आपका पालन-पोषण किया । समय के हेर-फेर ने आपको कानपूर से छत्रपूर राजधानी में ला रखा, जहाँ आपकी ननिहाल थी । आपके अर्बी-फारसी के उस्ताद मौलवी जैन उल्ला "तशरीह मुल्लाजैन" (अर्बी), "ईशाजैन उल्ला" (फारसी), "तौशाफ हजाज़" (उर्दू) के रचयिता थे ? आपकी शायरी के उस्ताद महाकवि मिरज़ां ग़ालिब के भतीजे मिरज़ां बिस्मिल थे, जिनका दीवान बिस्मिल अमुद्रित रह गया । छत्रपूर में ही आपने इर्दू तक इंग्लिश में तालीम पाई और हिंदी-भाषा का अभ्यास किया । आपके ज्येष्ठ भ्राता मुंशी मन्मूलालजी, यद्यपि आपसे दो साल ही बड़े हैं, परन्तु हाश सँभालते ही आपका कुछ भार अपने सिर लेकर, आपकी शिक्षा-दीक्षा में बड़े उत्साह से प्रयत्न करते रहे । आपका उपनाम "रसिक श्याम" है । आप हिन्दी भाषा की बड़ी ही रसमयी कविता करते हैं । आपकी भाषा बड़ीही मुहावरेदार और बोलचाल की हिंदी में हुआ करती है ।

हमारे चरित-नायक 'प्रीतम' जी का काशी-हिन्दू-विश्वविद्यालय के हिन्दी प्रोफेसर ला० भगवानदीनजी से घनिष्ठ प्रेम है । आप इनको इस युग में सच्ची मित्रता का उदाहरण और अपने साहित्य-जीवन का सहायक बताते हैं । आप पहिले फ़ारसी-उर्दू की कविता किया करते थे । परन्तु दीनजी के संसर्ग से आप हिन्दी-साहित्य की सेवा करने लगे । संवत् १६५३ में आप बिजावर राज्य के हेडमास्टर नियत हुए और अब इन्स्पेक्टर-मदारिस हैं । इन २६ वर्षोंके अन्दर, जैसा सरल

स्वभाव मेंने पहिले देखा था, वही आज भी बना हुआ है। राज्य में आपका लौकिक मान तो है ही, पर हमारे संरक्षक परम दयालु क्षत्रिय-कुल-कमल शूराग्रगण्य श्रीमान् सवाई महाराज सर सावंतसिंह जू देव बहादुर के. सी. आई. ई. के भी आप विशेष कृपापात्र हैं। पारलौकिक प्रेम का “सत्संग” होते समय श्रीमान् आपकी विशेष याद फरमाते हैं। आपको सरल, सत्य-स्वभाव समझकर श्रीमान् ने क्षत्रिय-सभा का मंत्री बना दिया है। पर आपके कोमल हृदय में इतना मान होते हुए भी गर्व का नामो-निशान नहीं है।

कान्यकुब्ज ब्राह्मण भद्रस-निवासी पूज्यवर कन्हैया लाल शुक्लजी, जो इस समय तेजपुंजता और आर्ष-स्वरूप के प्रत्यक्ष उदाहरण हैं, आपके दीक्षा-गुरु हैं। परन्तु बिजावर आने पर आप का सहयोग श्रीगुप्त रामचरण गथावालजी से हुआ। आप गया-निवासी प्रसिद्ध तापस परमहंस स्वामी श्यामदेवजी के शिष्य थे। आपकी पारलौकिक प्रेम को बलिका इन्हीं रामचरण-जी की विशेष कृपा से विकसित हुई। प्रेम-मय जीवन इन्हीं के सत्संग से इस रंग साँचे में ढला। इन्होंने अपनी रस-पूर्ण वाणा से दीन-भण्डली को सराबोर कर दिया। आपका द्वार सत्संग अभिलाषियों के लिए आठ पहर खुला रहता था। हरदम सत्संग का रंग छनता रहता था। “प्रीतम” जी सत्य-हृदय से इन्हीं को प्रेम-जीवन का जीवनदाता मानते हैं, और इनकी शान में यह गुण गान करते हैं—“और तो देव सबै सिर ऊपर, सुंदर के उर है गुरु दाढ़ू”। संवत् १९६२ वि० में इन्हीं परम भक्त रामचरण दासजी की अनुमति से “दीन-भण्डली” नामक एक सत्संग संस्था कायम की गई, तथा श्रीदीन-दुःख-भंजन नामक श्री-महावीरजी को एक रसाल वृक्ष के नीचे स्थापित किया, जिनके मंदिर-द्वार पर यह दोहा अंकित है—

उन्नि स बासठ बिक्रमी, अखय तीज रविवार ।

दीन-दुःख-भंजन हरी, दीनन हिए पधार ॥

मण्डली का यह उद्देश्य था “त्रय ताप तापित तथा श्रमित
इस अधम जीवन को निरंतर भगवद्गुणानुवाद गाकर सत्संग
द्वारा विश्राम देना” ।

नर विविध कर्म अधर्म बहुमत, शोकप्रद सब त्यागहूँ ।

विश्वास करि कहि दास तुलसी, रामपद अनुरागहूँ ॥

यह लेखक भी उस मण्डली का उदयकाल से अबतक एक-
रस स्वादन करनेवाला है । अहा ! वह कैसा, सौभाग्यशाली
समय था, कि प्रभात से संध्या तक रामप्रियाजी की कुटी में
सत्संग की वर्षा होती थी, और फिर संध्या से अर्धरात्रि तक
श्रीदीन-दुःख-भंजन के स्थान पर पहुंच कर, चैत्र और शरद की
निर्मल चांदनी में अलौकिक आनंद लूटते थे । अब इस जीवन
में उस आनंद की आशा नहीं । हाँ, स्वर्ग में यह सुख मिले, ता
मिले । अब तो व्यासजी का यह अन्तरा स्मरण कर कलेजा
थाम कर रह जाना पड़ता है “ऐसे कठिन कराल काल में क्यों
व्यासै उपजायौ” । आप प्रथम आनंद-कंद श्रीकृष्णचंद्र
की कैशोर-लीला के उपासक थे । पर जब से श्रीअवध-निवासी
महिली-उपासक पूज्य पुजारी जगदेवदासजी तथा प्रेमी श्री-
सियारामशरणजी ने जनकपुर के गुप्त रहस्य का मर्म समझाया,
तब से युगुल सरकार की दिव्य छटा आपके दिल में समागई
है । चित्रकूट-निवासी परमहंस वेषधारी महिली-उपासक महा-
त्मा रामरतनशरणजी की कृपा से भी आप को लाभ पहुँचा ।
श्री पूज्यवर पुजारी जगदेवदासजी, जिनकी प्रशंसा श्रीनामा-
दासकृत भक्तमाल के तिलक के रचयिता अवध के प्रेमस्तंभ, डिप्टी

साहिब भगवानदास (सीतारामशरणजी) ने अपने एक सौ आठ संतों के नामावली में की है, भगवत् शृंगार रस के विलक्षण रसज्ञ और रसिकों के मुकुट-मणि हैं। आप इस समय “कनक भवन” में निवास करते हैं। इनके प्रेम का प्रभाव, ‘प्रीतम’ जी के हृदय पर, इतना पड़ा हुआ है कि इनकी सानी का रसज्ञ इन दिनों आप भूमण्डल में नहीं समझते। आपने श्रीअवध, श्रीचित्रकूट और अन्य अन्य स्थानों में इनकी पीयूष-वर्षी रसना में भगवत् रसा-स्वादन किया है। परम पूज्य गोस्वामी तुलसीदासजी की वाणी को ही “प्रीतम” जी भव-सिंधु से पार करानेवाली समझते हैं। “प्रीतम-शतक” के किसी सवैया के अन्त में आपने कहा है—“तुलसी मुख डारत अन्त समय सुधि आवहि आरत में तुलसी की”। और भी इसी शतक में किसी समय कहा है—

सन्तानको सोच नहीं कछु ‘प्रीतम’ चाह नहीं मनमें धनकी।
जिन बालपनेसे सुधारी सदा सुधि लैहैं वही वृद्धापनकी ॥
धाने धन्य गोसाईंजू डार गये हमें देहरी जानकी जीवनकी।
अब तो रघुराज गरीब निवाज के हाथ है लाज दुखी जनकी ॥

फिर भी आपकी दम गतीमत है। जो प्रेमी सत्संग की अभिलाषा प्रकट करते हैं, उन्हें कोई न कोई सरस प्रसंग सुनाकर उनके हृदय को आप अवश्य विश्राम देते हैं। प्रेमी की सत्संग की इच्छा जितनी ही बढ़ती जाती है, आपका हृदय-सरोवर उससे दूना उमड़ता जाता है। यहाँ तक कि कभी-कभी कण्ठ गदगद हो जाता है। और अश्रु धारा-प्रवाह चल पड़ते हैं, वाणी शिथिल हो जाती है। चाहे कोई भी क्यों न बैठा हो, लोक-लज्जा एक कोने ही में रक्खी रह जाती है। आपके इस प्रेम-दशा की नशा घंटों तक नहीं उतरती। आपके आत्मिक

असर से नगर के अच्छे-अच्छे प्रतिष्ठित सज्जन, आलिम-हुक्काम तथा सेठ अपने धंधे से कुर्सत पाकर, दिनमें एक न एक बार अवश्य ही मिल जाया करते हैं। केवल इतना ही नहीं, श्री अवध के प्रतिष्ठित गुण-प्राही महात्मागण भी, जिनसे आपका परिचय है, अपने सत्संग की भाव-गंभीरता की अवस्था में आपका बराबर स्मरण करते हैं।

अनुवादक के रचित अन्य ग्रन्थ

गद्य

महात्मा बुद्ध का जीवनचरित्र

पद्य ।

- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| १ गो-गुहार | ८ शृंगार-शतक |
| २ बुन्देलखण्ड का एलबम | ९ स्फुट पदावली |
| ३ श्रीकृष्ण-जन्मोत्सव | १० सुरामा-सम्मिलन |
| ४ श्रीप्रह्लाद-चरित्र | ११ राजुल विवाह |
| ५ दू बेल्सर का उर्दू अनुवाद | १२ कुलियात प्रीतम |
| ६ डेज़रटेड विलेज | १३ विदुर-मैत्री-सम्मिलन |
| ७ शान्ति-शतक | |

प्राचीन कवियों पर श्रद्धा

‘निज कवित्त केहि लाग न नीका’ प्रायः कवियों का यह स्वभाव ही हाता है। पर आप इसके साथही प्राचीन महाकवियों को अपना इष्ट भी मानते हैं। उनकी वाणी से निस्सृत अमृत-सरोवर में आप सदा निमग्न रहते हैं। दीगर जवानों के कवियों पर भी आपकी एक सी श्रद्धा है। फ़ारसी-उर्दू के मशाहिर शौशे के सैकड़ों अशआर आपको कण्ठस्थ हैं। “शान्ति-शतक” नामक अप्रकाशित ग्रंथ में सबकी वाणी की निष्कर्ष एकत्र कर, आपने मानव-जीवन का यह सार निकाला है :—

रसना रस जीवन को है यही, जय जानकी नाथ रहै सरस्वानी ।
तुलसी शुक सूर रची हितकी, निकसैं मुखसों मृदु मंजुल बानी ॥
जय रामहिं रामसो आठहु याम, जिये जग जीह सुधा-रस सानी ।
मन मंदिर में विहरैं नित 'प्रीतम' कौशलराज सिया महरानी ॥

आधुनिक जीवन

इनफूलूँजा नामक विकराल कालज्वर में आपका प्रिय भामिनी से सदा के लिए वियोग हो गया । इससे आप अब गृहस्थी में भी फुफ्फ़ीरों की तरह जीवन व्यतीत करते हैं । इस संसार में, रसिकों के लिए, एक यही दुःख ऐसा है, जो चित्त की दशा बदल सकता है । इस महादुःख ने, केवल आपही का दिल नहीं दुखाया, बल्कि अच्छे-अच्छे नरेशों, विद्वानों और कवियों का मन भी उथल-पुथल कर दिया । किसीने अपनी प्राणप्यारी प्रियतमा के वियोग में महल बनाकर उसकी यादगार कायम की, किसी ने संसार से उदास होकर फुफ्फ़ीरा का बाना बाँधा, और किसी ने उसके नाम को क्षेत्र खोलकर अमर रक्खा और किसीने कविता रचकर अपने प्रेम को प्रकट किया । आपने भी निम्नलिखित शोक-सम्पुटित पद रचकर संसार की सख्त मंज़िल का दृश्य दो-चार ही कड़ी में दिखलाकर वियोग की आग शान्त की है, तथा अगले जन्म तक अपने पूर्व-जन्म का संयोग कायम रख, दूसरी बार भी मिलने का विचार प्रकट कर दिया है । सहृदय सज्जन इसे पढ़कर इस महादुःख का एक बार तो अवश्य ही अनुभव करेंगे—

प्रिया मुख देख उपज्यौ शोक

भलक हिये छलके विलोचन, पलक जल रहे रोक ॥

रचि चिता शैय्या बनाई, निज करन सों हाय ।
 भरि नजर फिर मुख विलोक्यौ, सेज पर पौढ़ाय ॥
 हिलुर हिय फिर स्मरण भे, प्रथम के संयोग ।
 मिलनकी वह शुभ सुहरत आज हाय ! वियोग ॥
 वह चढ़ाये चौक आवन, करि सकल श्रृंगार ।
 जगमगत माथे पै बेंदा, ऊब देत बहार ॥
 चटक चूनर, लटक झुलनी, अधर लुर लहराय ।
 गज-गमनि सों ठुमक ठग चलि, चौक बैठी आय ॥
 हरित मंडप खंभ पियरे, सरस जामुन पात ।
 पवन भोकत डुलत लुर लुर, प्रेम सों लहरात ॥
 सुख पटन पर बैठ सन्मुख, जुरे चंचल नैन ।
 परस्पर हिय भाव दरसे, बिन कहै कछु बैन ॥
 शुभ घड़ी वह गाँठ जोरन, अशुभ दिन ये आन ।
 देह निज हित प्रान राखत, नेह उपजत लान ॥
 सुजन सन्मुख तुम चली प्रिय, लिए मोदक हाथ ।
 मुख तकत रह गये ठाड़े, हाय ! जीवन नाथ ॥
 कमल बहनी गुण सुमिर अब, उठत है उर शूल ।
 बेकली अति होत हिय में, चुनि चिताके फूल ॥
 प्राण ' प्रीतम ' कहँ मिलौ अब, प्रिया फिर परलोक ।
 बिन कहे हिय मरम भामिनि, जात किमि यह शोक ॥

अब साधारण जीवन व्यतीत करते हुए, मासिक बेतन से
 जो बच रहता है, वह परहित में खर्च कर देते हैं, और आप

फाकामस्त रहते हैं। आप प्रकृति-उपासक हैं। बहुधा पावस, वसन्त, ग्रीष्म में पर्वतों की शिखर, हरित वन या झरनों के किनारे, रसिकों सहित सत्संग का रंग बरसाते हैं। द्वादस भक्त प्रवीण के छप्पय में, जो रसखान का नाम आया है, यह एक मुसलमान सज्जन हैं, परन्तु हर समय कृष्ण-रंग ही में रंगे रहते हैं, गोपिका गीत ही गाया करते हैं। पावस ऋतु में किसी समय प्रीतम सहित सिद्धों की गुफा पर, जो बिजावर से पश्चिम ओर एक मील की दूरी पर है, जाकर निर्मल जलके किनारे रसखान ने यह तान खींची—

हरि छवि रही नैननि छाये ।

निराखि सजनी श्याम-सुंदर बन चरावत गाय ॥

मुकुट सिर कर लकुट कटि तट प्रीत पट फहराय ।

नाम लैलै धेनु फेरत, सरस बेणु बजाय ॥

ललित नूपुर बजत रुन-भुन, धरत धरनी पाँय ।

निराखि मृदु घनश्याम मूरति, मोर निरतत आय ॥

दुंदुभी सुरपति बजावत, घन घटा घहराय ।

बिमल उर बनमाल हिलुरत जमुन जल लहराय ॥

चंद्र मुख लखि खिली ललना, कुमुदनी समुदाय ।

प्रिया प्रेम प्रमोद प्रमुदित, प्राण 'प्रीतम' पाय ॥

रसखान के इस सरस तान से प्रमुदित होकर 'प्रीतम' जी ने उनकी शान में यह सवैया कहा :—

घनघोर घटा रही घूम और झूम हरी हरी भूमि उकाननपै ।

भिरना भिरसान बजाय रहे मनौ सिद्ध गुफानके आननपै ॥

जल भौर व मोरैं नचैं बनकी, रसखान की प्यारी सीताननपै ।
रस लूट रहे जगजीवनको, कवि 'प्रीतम' बैठ चराननपै ॥

उर्दू अनुवाद पर दो शब्द

यह सरस उर्दू पद्यानुवाद, आपके वर्ष भरके परिश्रम का फल है। अनुवाद की भाषामें मधुरता है। यद्यपि कहीं-कहीं फ़ारसी के शब्दों से भी काम लिया है, पर उनमें कोई शब्द ऐसा नहीं जो ग़ैर मालूम हो। बिहारी के अलंकारों का कहीं लालित्य न चलो जाय, इससे जान-बूझकर उर्दू के त्यों शब्द कई शैलों में रख दिए गये हैं। आपके अनुवाद में उर्दू केवल नाममात्र हो को है। उर्दू ही आज कल की प्रायः हिंदी बन गई है, जिसे हम खड़ी बोली के नाम से पुकारते हैं और जो राष्ट्रीय भाषा का स्वागत कर रही है। उर्दू लिपिमें, संस्कृत के शब्द प्रकाशित करने में ठीक उच्चारण की जितनी अड़चन हो सकती है, उतनी उर्दू शब्द को नागरी में प्रकाशित करने से नहीं। इस लिए, यह निश्चित करके सुगुल भाषामें रसिक सज्जनों के मनोरंजनार्थ, यह गुलदस्ता प्रथम बार हिन्दी नागरी लिपिमें ही प्रकट हुआ है। आशा है, कि इस सुमन-गुच्छ के विविध रंगके प्रफुलित पुष्पों की भाव-भरित मकरंद-सुगंधि पर भावुक मधुकर्तों का हृदय-कमल अवश्य ही प्रफुलित हुए बिना न रह सकेगा।

श्रीनाथ द्वारा,
शुद्ध ज्येष्ठ शुक्र ११, सोम
सं० १९८० विक्रमी

विजावर-निवासा
भट्ट पुरुषोत्तम शर्मा तैलंग

प्रकाशक के दो शब्द

कुछ दिन हुए काशी-हिन्दू-विश्व-विद्यालय के हिन्दी प्रोफ़ेसर लाला भगवानदीनजी ने बिहारी-सतसई के प्रस्तुत उर्दू पद्यमय अनुवाद का कुछ अंश हमें दिखाने की कृपा की थी। अनुवाद सरस, सरल एवं सुंदर देखकर हमारी इच्छा हुई कि इसे भी हम अपने उसी “काव्य-ग्रन्थ-माला” में गृह्यें, जिसके बिहारी-सतसई के सटीक संस्करण को हिन्दी-संसार ने बहुत ही पसंद किया था। हमने अपनी यह अभिलाषा श्रद्धेय लालाजी पर प्रकट की, जिनकी विशेष कृपा से हमें यह पुस्तक प्राप्त हुई।

अनुवाद का हस्तलेख (manuscript) पाते ही हमने “सर-स्वती” में इस आशय को एक सूचना प्रकाशित कर दी कि बिहारी-सतसई का श्रीयुत ‘प्रीतम’ जी कृत उर्दू पद्यमय अनुवाद शीघ्र ही प्रकाशित होगा। फिर क्या था ! आर्डर धड़ा-धड़ आने लगे, जिनका ताँता अब तक जारी है।

पर, हमें दुःख है कि कई अनिवार्य कारणवश हम इसे अब तक न निकाल सके थे। इतने दिनों तक पुस्तक के लिए, अपने अनुग्राहक-ग्राहकों तथा अन्य हिन्दी-प्रेमियों को, जो हमने उत्तु-कतावस्था में रखा, उसके लिए हम उनसे क्षमा-प्रार्थी हैं। आज इसे हिन्दी-संसार के सम्मुख उपस्थित करने में हमें बड़ी ही प्रसन्नता होती है।

“भिन्न रुचिर्हि लोकः” का खयाल करके तथा प्रस्तुत अनुवाद के प्रेमियों के इच्छानुसार हमें इसके तीन प्रकार के संस्करण निकालने पड़े हैं। एक में शूल दोहों के नीचे, सिलसिले से, हिन्दी-लिपि में अनुवाद के शेर रखे गये हैं; दूसरे में, साथ ही, कुछ शेर, उर्दू, लिपि में भी, पुस्तकांत में संग्रहीत कर दिये गये हैं, और तीसरे में शेर मात्र ही उर्दू लिपि में हैं। यह तीसरा

संस्करण उर्दू-प्रेमी, किन्तु हिन्दी-भाषा से अनभिज्ञ, सज्जनों के काम का है। साधारण उर्दू जाननेवाले सज्जन अरबी और फ़ारसी के कठिन शब्दों का मतलब नहीं समझते। उनके सुभीते के खयाल से पुस्तकान्त में ऐसे शब्दों के अर्थ भी दे दिये गये हैं।

हमने इन संस्करणों को भरसक सर्वोत्तम पूर्ण बनाने की पूरी चेष्टा की है। फिर भी, बहुत संभव है, अति शीघ्र मुद्रण के कारण कुछ त्रुटियाँ रह गई हों। अगली आवृत्ति में ऐसी त्रुटियाँ दूर कर दी जायँगी, और छूटी हुई प्रेस-संबन्धी भूलों का भी सुधार कर दिया जायगा।

श्रीयुत लाला भगवानदीनजी ने प्रस्तुत अनुवाद के प्रूफ को भी एक बार देख लेने की कृपा की है। अतएव इसके लिए हम आप के विशेष रूप से कृतज्ञ हैं।

विनीत—

गया प्रसाद शुक्ल,

व्यवस्थापक।

॥ श्रीहरिः ॥

गुलदस्तए-बिहारी

[१]

मेरी भव-बाधा हरौ, राधा नागरि सोय ।
जा तन की झाई परें, स्याम हरित दुति होय ॥
मेरे अफकारे-दुनिया दूर कीजे राधिका रानी ।
कि. जिनके सायणतन से, हरे हों श्याम नूरानी ॥

[२]

सीस मुकुट कटि काछनी, कर मुरली उर माल ।
यहि बानिक मो मन सदा, बसौ बिहारीलाल ॥
मुकुट छिर, काछनी जेबे कमर, सीने पै बनमाला ।
लिये हाथों में मुरली, दिलमें बसिये मेरे नंदलाला ॥

[३]

मोहनि मूरति स्याम की, अति अद्भुत गति जोय ।
बसति सुचित अंतर तरु, प्रतिबिम्बित जग होय ॥
अजय कुछ श्याम की उस मोहनी मूरत में शकती है ।
बसी गो शीशण-दिल में, मगर बाहर झलकती है ॥

[४]

तजि तीरथ हरि-राधिका, -तनदुति करि अनुराग ।
जिहि ब्रज केलि-निकुंज-मग, पग पग होत प्रयाग ॥
तजौ तीरथ, भजौ हरि राधिका का जिह्म नूरानी ।
त्रिवेनी जिनके केलों से है पग २ मग व-आसानी ॥

[५]

सघन कुंज छाया सुखद, सीतल मद समीर ।
मन है जात अजौं वहै, वा जमुना के तीर ॥
हवा ठण्ढी, घनी कुंज और छाया लहलहाती है ।
लवे-बहरे-जमुन अब भी वही कैफियत आती है ॥

[६]

सखि सोहति गोपाल के, उर गुंजन की माल ।
बाहिर लसति मनो पिएं दावानल की ज्वाल ॥
अली ब्रजराज के उर राजती है गुंज की माला ।
रही है झिलमिला गोया दवानल की प्रकट ज्वाला ॥

[७]

जहां जहां ठाढ़ी लख्यौ, श्याम सुभग सिर-मौर ।
उनहं बिन छिन गहि रहति दगनि अजौं वह ठौर ॥
खड़े देखे थे जिस जिस जा धरे सिर पर मुकुट सुन्दर ।
पकड़ रखती है उन बिन वह जगह अबभी निगह दमभर ॥

[८]

चिरजीवौ जोरी जुरै, क्यों न सनेह गँभीर ।
को घटि ये वृषभानुजा, वै हलधर के वीर ॥
मुबारिक, क्यों न इस जोड़ी में उलफत हो ज़ियादा तर ।
बिरादर हैं ये हलधर के वो हैं वृषभानु की दुस्खर ॥

[९]

नितिप्रति एकतही रहत, वैस वरन मन एक ।
चहियत जुगल किसोर लखि, लोचन जुगल अनेक ॥
वरन मन वैस है इक, साथ भी जाता नहीं छोड़ा ।
वो जोड़ी देखने को चाहिये आँखें कई जोड़ा ॥

[१०]

मोर मुकुट की चंद्रिकनि, यों राजत नंदनंद ।
मनु ससिसेखर के अकस, किय सेखर सतचंद ॥
हिठाके-ताज-ताऊसी की जीवत का है यह कारण ।
बजिहे चन्द्रोखर ये किये सद चन्द्र हैं धारण ॥

[११]

नाचि अचानक ही उठे, बिन पावस बन मोर ।
जानति हौं नंदित करी, यह दिसि नंद किसोर ॥
अचानक नाच उठे बन मोर बिन ही घोर घन छाये ।
समझ पड़ता है, शायद इस तरफ घनश्याम जी आये ॥

[१२]

प्रलय करन वरषन लगे, जुरि जलधर इकसाथ ।
सुरपति-गर्व हन्यौ हरषि, गिरिधर गिरिधरि हाथ ॥
लगे मिलकर वरसने मेघ वर्षा कर दिया महशर ।
बहई इन्द्र की शेखी, सिरी गिरिधर ने गिरि धरकर ॥

[१३]

डिगल पानि डिगुलातगिरि, लखि सब ब्रज बेहाल ।
कंप किसोरी दरस तें खरे लजाने लाल ॥
हिला गिरि-हाथ हिलने से, हुई ब्रजजन को अकुलाहट ।
लजाए लाल लज्जा हो, ललीनूपुर की सुन आहट ॥

[१४]

लोपे कोपे इंद्र लौं, रोपे प्रलय अकाल ।
गिरिधारी राखे सबै, गो गोपी गोपाल ॥
क्यामत इन्द्र ने बेवक्त करदी, कह कर भारी ।
मुहाफिज़ बनगये गो गोप गोपीगन के गिरिधारी ॥

[१५]

लाज गहौ बेकाज कत, घेरि रहे घर जाहिं ।
गोरस चाहत फिरत हौ, गोरस चाहत नाहिं ॥
अबस घेरे खड़े, शरमाइये, जाने भी घर दीजे ।
नहीं गोरस का रस, रसिया बने गोरस का रस पीजे ॥

[१६]

मकराकृति गोपाल के, कुंडल सोहत कान ।
धर्यौ समर हिय गढ़ मनौ, ज्योड़ी लसत निसान ॥
ये, मकराकृत कुंडल कान में हैं शान महबूबी ।
अलम उड़ता धसा है किलअप दिल में शहे खूबी ॥

[१७]

गोधन तू हरण्यो हिये, धरियक लेहि पुजाय ।
ससुझि पैरंगी सीस पर, परत पनुन के पाय ॥
पुजाले दो घड़ी गोधन खुशी से अब तो दित आए ।
मजा चक्खेगा, जब रक्खेंगे सरपर पाँव चौपाए ॥

[१८]

मिलि परब्राहीं जोन्ह सों रहे दुहुनिं के गात ।
हरि राधा इक संगहीं, चले गली में जात ॥
छिपे महताबो सायः में प्रिया प्रीतम के तन हिल मिल ।
चले जाते हैं ब्रज गलियों, रही है चाँदनी सी खिल ॥

[१९]

गोपिन सँग निस सरद की, रमत रसिक रस रास ।
लहाछेह अति गतिन की, सबनि लखे सब पास ॥
रमे रस रास गोपिन सँग, शरद की रैन उजियारी ।
हइक ने पास चंचलगत से एक सूरत लखी न्यारी ॥

[२०]

मोर चद्रिका स्याम सिर, चढ़ि कत करति गुमान ।
लखिबी पायनि पर लुठत, सुनियत राधा मान ॥
शिखिन की चन्द्रिकन सर श्याम चढ़, इतना न इतराना ।
लखेंगे लोटते पैरों, सुना प्रिय मान है ठाना ॥

[२१]

सोहत ओढ़े पीतपट, स्याम सलोने गात ।
मनो नीलमनि सैलपर, आतप पन्यो प्रभात ॥
सलोने श्यामले तन पर भलकता यों है पीतअम्बर ।
पड़ें सूरज की किरने सुबह ज्यों कुहसार नीलम पर ॥

[२२]

किती न गोकुल कुलबधू, काहि न किन सिष दीन ।
कौने तजी न कुल गली, है मुरलीसुर लीन ॥
न गोकुल में थीं कितनी खानदानी, किसने क्या मानी ।
हुई मुरली की धुन सुन कौन कुल तजकर न दीवानी ॥

[२३]

अधर धरत हरि के परत, ओठ डीठ पट जोति ।
हरित बांस की बांसुरी, इंद्रधनुष सी होति ॥
अधर धरते अधर पट डोठ की आभा भलकती है ।
हरी हरि की मुरलि कौसे-कुजह के रंग दमकती है ॥

[२४]

छुटी न सिसुता की भलक, झलक्यौ जोवन अंग ।
दीपति देह दुहनि मिलि, मनहुँ ताफता रंग ॥
लङ्कपन की भलक औ नूर आगाजे जवानी है ।
बरंगे ताफता दौनों की जू से जिस्म जानी है ॥

[२५]

तिय तिथि तरनि किसोर वय, पुन्यकाल सम दौन ।
काहू पुन्यनि पाइयत, वयस सन्धि संक्रौन ॥
दो मह तिथि, बालगीखुर, दक अकदस दोनों यकसां हैं ।
ये संक्रान्त और तबदौलीय-सिन पाना न आसां हैं ॥

[२६]

ललन अलौकिक लरकई, लखि लखि सखी सिहाति ।
आज कालि मैं देखियत, उर उकसौंहीं भांति ॥
अलौकिक लड़कई लख लख सखी उसकी सिहाती है ।
हुई कुछ आजही कलमें वो उकसौंहीं सी छाती है ॥

[२७]

भावक उभरौहौं भयौ, कलुक पन्यौ भरु आय ।
सीपहरा के मिस हियौ, निस दिन देखत जाय ॥
उभरती सी हुई छाती पड़ा है भार र्स्ने पर ।
वो जोवन देखती रहती है सीपज हारका मिस कर ॥

[२८]

इक भीजे चहले परे, बड़े बहे हजार ।
कितो न अवगुन जग करत, नै वै चढ़ती वार ॥
कोई भीगे पड़े चहले, कोई डूबे, बहे सदा ।
नहीं क्या क्या सितम करती है, चढ़ती उग्र औ दरिया ॥

[२९]

अपने तनके जानि कै, जोवन नृपनि प्रवीन ।
स्तन मन नैन नितम्ब कौं, बड़ौ इजाफा कीन ॥
तनी अपना समझकर, शाह जोवन ने है अपनाया ।
इजाफा चश्म पिस्तानों, सुरीनो दिल का फरमाया ॥

[३०]

देह दुलहिया की बड़ै, ज्यों ज्यों जोबन जोति ।
 त्यों त्यों लखि सौतैं सबैं, बदन मलिन दुति होति ॥
 तरक्की जिसरूदर दुलहन की जोबन जोत ने पाई ।
 ज़ियाए रूप अंबागा है त्यों त्यों और कुम्हलाई ॥

[३१]

नव नागरि तन मुलक लहि, जोबन आमिल जोर ।
 घटि बड़ि ते बड़ि घटि रकम, करी और की और ॥
 तने-खातून-नौ की सस्तनत जो हाथ आई है ।
 रकम जोबन के आमिल ने घटाई कुछ बढ़ाई है ॥

[३२]

लहलहाति तन तरुनई, लचि लागि लें लफि जाय ।
 लगै लांक लोयन भरी, लोयन लेति लगाय ॥
 तरावत लहलही तन पर, कसर हैं बेद सी भुकती ।
 नज़ाकत देखकर ये आँख बिन चिपके नहीं रुकती ॥

[३३]

सहज सचिकन श्याम रुचि, सुचि सुगंध सुकुमार ।
 गनत न मन पथ अपथ लखि, बिथुरे सुथरे बार ॥
 सुरगन कुदरतन सुशकी मुलायम हम पुर-अज़-खुशबू ।
 नहीं दिल घाट औघट देखता, देखे परेशाँ मू ॥

[३४]

वेई कर व्यौरनि वहे, व्यौरौ क्यों न बिचार ।
 जिनही उरभयौ मो हियौ, तिनहीं सुरझे बार ॥
 वही हाथ और सुलझाना है पे दिल मूशिगाफी कर ।
 है उलझा जिससे तू सुलझा रहा गेसू वही दिलवर ॥



[३५]

कच समेटि भुज कर उलटि, खरी सीस पट डारि ।
काको मन बाँधै न यह, जूरौ बाँधनि हारि ॥
समेटे हाथ से गेसू उलट कर शानः पर डाले ।
फँसा सकते नहीं किसको ये जूड़ा बाँधने वाले ॥

[३६]

छुटें छुटावैं जगत नें, सटकारे सुकुमार ।
मन बाँधत बेनी बँधैं, नील छबीले बार ॥
छुटाते हैं, छुटे जगसे वो नाजुक बाल सटकारे ।
बँधे मन बाँधते बेनी छबीले नील घुँघरारे ॥

[३७]

कुटिल अलक छुटि परत मुख, बढ़ि गौ इतौ उदौत ।
बंक बिकारी देत ज्यौँ, दाम रुपैया हात ॥
बढ़ी मुखड़े की रौनक उस पै टेढ़ी लट के आने से ।
कि जैसे दाम रुपया हो बिकारी के लगाने से ॥

[३८]

ताहि देखि मन तीरथनि, बिकटनि जाय बलाय ।
जा मृगनैनी के सदा, बेनी परसत जाय ॥
उसे तज जा बिकट तीरथ, उठावै कौन बेचैनी ।
कि जिसके पाक चरणों को परसती है सदा वैनी ॥

[३९]

नीकौ लसत ललाट पर, टीकौ जटित जड़ाय ।
अविहिं बढ़ावत रवि मनौ, शशिमंडल मैं आय ॥
तेरा टीका मुरस्सथ क्या जबीं पर नूर लाया है ।
कमर के दायरें में शम्स ने जौ को बढ़ाया है ॥

[४०]

सबै सुहाए ई लगै, बसत सोहाये ठाम ।
 गोरे मुख बेंदी लसै, अरुन पीत सित स्याम ॥
 सुहाई जगह बसने से अजब छवि इनमें छाई है ।
 सफेदो-सुख श्यामोज़र्द बेंदी मुख सुहाई है ॥

[४१]

कहत सबै बेंदी दिये, आँक दस गुनौ होत ।
 तिय लिलार बेंदी दिये, अगनित बढ़त उदोत ॥
 सुना, बेंदी अदद की दस गुना कर देती है कीमत ।
 तेरी बेंदी ने पेशानी को दी लाइन्तिहा ज़ीनत ॥

[४२]

भाल लाल बेंदी छये, छुटे वार छवि देत ।
 गह्वौ राहु अति आह करि, मनु ससि सूर समेत ॥
 हैं बिखरे वाल बेंदी लाल झुरमट मुख पै बहुनेरा ।
 कमर के साथ ही गोया ज़नब ने शम्स को घेरा ॥

[४३]

पायल पाय लगी रहै, लगे अमोलक लाल ।
 भोड़लहू की भासिहै, बेंदी भामिनि भाल ॥
 पड़ी पैरों है पाजेबे मुरस्सा लाल लासानी ।
 बना अबरक है बेंदी महजबी की चढ़ के पेशानी ॥

[४४]

भाल लाल बेंदी ललन, आपत रहे विराजि ।
 इंदु कला कुज में बसी, मनौ राहु भय भाजि ॥
 पड़ी चावल की अफशाँ, सुख बेंदी बिच है माथे पर ।
 हिलाल आकर छिपा मिर्रीख में खौफे ज़नब खाकर ॥

[४५]

मिलि चंदन बेंदी रही, गोरे मुख न लखाय ।
ज्यों ज्यों मद लाली चढ़े, त्यों त्यों उधरति जाय ॥
वो गोरे गोरे मुखड़े पर नहीं देता था दिखलाई ।
मए-गुलरंगने जौ कृशकृण सन्दल की भलकाई ॥

[४६]

तिय मुख लखि हीरा जरी, बेंदी बड़ै विनोद ।
सुत सनेह मानो लियो, बिधु पूरन बुध गोद ॥
तेरी हीरे की बेंदी देखकर रुखपर है खुरसन्दी ।
अतारद गोद में है बद्र के अज-मेह-फरजन्दी ॥

[४७]

गढ़ रचना, बरुनी, अलक, चितवनि भौंह कमान ।
आधु बँकाई ही बड़ै, तरुनि, तुरंगम, तान ॥
हिसारो क्रोस अब्रू मिजह काकुल लेहन औ चितवन ।
समंदो नाज़नी की है कजी से कद्र, ऐ पुरफन ॥

[४८]

नासा मोरि नचाय दृग, करी कका की सौहँ ।
काँटे सी कसकति हिये, वहै कटीली भौंह ॥
शिकन घीनी को दै, आंखें नचा, अम की कसम खाई ।
खटकती दिलमें है पुरखार अब्रू की वो रैनाई ॥

[४९]

खौरि पनच भृकुटी धनुष, बधिक समर ताजि कानि ।
हनत तरुन मृग तिलक सर, सुरक भाल भरि तानि ॥
कमाँ अब्रू, तिलक नावक, पनच है खौर पेशानी ।
बना है हुस्न सय्याद, और शिकार आहूये इन्सानी ॥

[५०]

रस सिंगार मंजन किये, कंजन भंजन दैन ।
 अंजन रंजन हूं बिना, खंजन गंजन नैन ॥
 हैं रंगे-इश्क में डूबे, कमल गैरत से है पानी ।
 इन आँखों से बिला सुख ही सावा को है हैरानी ॥

[५१]

खेलन सिखये आलि भेलें, चतुर अहेरी मार ।
 कानन चारी नैन मृग, नागर नरनि सिकार ॥
 शिकारी हुस्न ने तेरे सिखाई है ब-उस्तादी ।
 गिज़ाले चश्म को ज़ालिम दिले दाना की सय्यादी ॥

[५२]

अरतें टरत न वर परे दर्द मरुक मनु मैन ।
 होड़ा होड़ी बढ़ि चले चित चतुराई नैन ॥
 ये दी है हुस्न ने तरंगीव, यक दीगर से चढ़ते हैं ।
 तेरे चश्मो दिलो शोखी मुसिर हो हो के बढ़ते हैं ॥

[५३]

सायक सम मायक नयन, रंगे त्रिविध रंग गात ।
 झल्लौ बिलखि दुरि जात जल, लाखि जलजात लजात ॥
 खदंगे-चश्म में है क्या सफेदी सुखी औ स्याही ।
 नदामत से हैं डूबे आप में नीलोफर औ माही ॥

[५४]

जोग जुगत सिखये सब मनो महामुनि मैन ।
 चाहत पिय अद्वैतता, कानन सेवत नैन ॥
 महा-बुद्धि-मैन ने गोया जुगत हठयोग सिखलाई ।
 रहे से नैन कानन चाहते हैं पी की एकताई ॥

[५५]

बर जीते सर मैं के ऐसे देखे मैं न ।
हरिनी के नैनान तैं हरि नीके ए नैन ॥
है तीरे हुस्न की भी इनके आगे इजिजा फीकी ।
ये हिरनी की भी आँखों से हैं आँखें देखु हरि नीकी ॥

[५६]

संगति दोष लगे सबै, कहे जु सांचे बैन ।
कुटिल बंक भ्रू संग तैं, भए कुटिल गति नैन ॥
कहा है सच; कहाँ तासीर सुहवत ने न दिखलाई ।
तेरी अब्रूये पुरखम ने कजी चितवन को सिखलाई ॥

[५७]

दगनि लगत बेधत हियौ, विकल करत अँग आन ।
ए तेरे सब तैं विषम, ईबन तीबन वान ॥
लगे आँखों में चीरै दिल, व मुजतर उज्व हों सारे ।
तेरे तीरे नजर में क्या गजब का जहर है प्यारे ॥

[५८]

भूठे जानिन संग्रहे मनु मुँह निकसे बैन ।
याही तैं मानो किये, बातनि को विधि नैन ॥
जवाँ की गुप्तगू में कजब के भी लौस को पाया ।
इसी से बात करना आँख को नेचर ने सिखलाया ॥

[५९]

फिरि फिरि दौरत देखियत, निचले नेकु रहैं न ।
ए कजरारे कौन, पै करत कजाकी नैन ॥
हैं फिर २ दौड़तीं ये है गजब की इन में मशशाकी ।
ये किस पर सुरमगीं आँखें किया करती हैं कज्जाकी ॥

[६०]

खरी भीरू भेदि कै, कितहू है उत जाय ।
 फिरै डीठि जुरि दुहुँन की, सब की डीठि बचाय ॥
 बड़ी भी भीर को ये चीर आपुस में मिल-जाती हैं ।
 बचा सब की नज़र दीनो की नजरें लौट जाती हैं ॥

[६१]

सबही तन समुहात छिन, चलति सबनि दै पीठि ।
 बाही तन ठहराति यह, कबिलनुमा लौं डीठि ॥
 सभी के रुख जा जा ये हरदम पीठ करतो हैं ।
 उसी के रुख नज़र किलानुमा साँ जा ठहरतो हैं ॥

[६२]

कहत नटत रीभत खिलत, मिलत खिलत लजियात ।
 भरे मौन में करत हैं, नैनन ही सौं बात ॥
 सुकरती इत्तिजापर रोझ खिझ मिल खिल लजाती है ।
 भरे घर में सुलोचन बात गुमजों से बनाती है ॥

[६३]

सब अँग करि राखी सुघरि, नायक नेह सिखाय ।
 रसजुत लेति अनन्त गति, पुतरी पातुर राय ॥
 सिखाई नेह नायक ने रसीली हरकतें लाखों ।
 है खातूदुत्तवायफ़ लै रही पुतली गतें लाखों ॥

[६४]

कंजनयनि मंजन किये, बैठी व्यौरति बार ।
 कच अँगुरिन बिच डीठि दै, निरखति नंदकुमार ॥
 कमल लोचन किये मंजन है बैठी बाल सुलभाती ।
 निगह अंगुस्त काकुल बिच है-प्रीतम देखती जाती

[६५]

डीठि बरत बांधी अटनि, चढ़ि धावत न डेरात ।
इत उततैं चित दुहुनि के, नट लौं आवत जात ॥
रसन तारे नज़र की बाँध अटों नट खेठ करने हैं ।
इधर से दिल उधर दोनों के चढ़ दोड़ें, न डरते हैं ॥

[६६]

जुरे दुहुनि के दृग भ्रमकि, रुके न भाने चीर ।
हलकी फ़ौज हरातै ज्यों, परत गोल पै भीर ॥
न रुक भाने से पट लोचन भ्रमक दोनों के लड़ते हैं ।
हरावल तोड़, हलकी गोल पर ज्यों टूट पड़ते हैं ॥

[६७]

लीने हूं साहस सहस, कीने जतन हजार ।
लोयन लोयन-सिन्धु तन, पैरि न पावत पार ॥
ब-जम्बीरो तहोवर जोर गो लाखों लगाते हैं ।
न दीदे बहे तनको पैर कर पर पार पाते हैं ॥

[६८]

पहुंचति डटि रन सुभट लौं, रोकि सकै सब नाहिं ।
लाखन हू की भीर मैं आँखि उतै चलि जाहिं ॥
दिलावर की तरह करना है जो कुछ कर गुज़रती हैं ।
हज़ारों की सफ़ों को चीर आँखें वार करती हैं ॥

[६९]

गड़ी कुटुंब की भीर में, रही बैठी दै पीठि ।
तऊ पलक परि जात उत, सलज हँसौही डीठि ॥
कुटुम की भीर में दै पीठ बैठी हैं छर्की आँखें ।
उधर तकती हैं फिर फिर पुरतवस्सुम शर्मगी आँखें ॥

[७०]

भौंह उचै आंचरु उलटि, मौर मोरि मुँह मोरि ।
 नीठि नीठि भीतर गई, डीठि डीठि सों जेरि ॥
 अदा से मौर मुड़, अबूनचा, मुहँ फेर उलट आँचल ।
 मिला आँखों से आखें हो गई आहिस्ता से ओझल ॥

[७१]

ऐँचत सी चितवनि चितै, भई ओट अलसाय ।
 फिरि उभक्तनि कौं मृगनयनि, दृगनि लगनिया लाय ॥
 हुई दिलकश नज़र से देख ओझल लैके अंगड़ाई ।
 उठा सर फिर वो आहूचश्म आँखें ताक में लाई ॥

[७२]

सटपटाति सी ससि मुखी, मुख घूँघट पट ढाँकि ।
 पावक भर सी भूमकि कै गई भूरोखा भाँकि ॥
 बशोखी माहरू ने शर्म से घूँघट में मुहँ ढाँका ।
 बरंगे शौलए आतिश भूरोखे से ज़रा भाँका ॥

[७३]

लागत कुटिल कटाच्छ सर, क्यों न होंहि बेहाल ।
 कइत जु हियो दुसार करि, तऊ रहत नटसाल ॥
 खदंगे चश्मके लगते ही, क्यों-कर दिल न हो गुलताँ ।
 निकल ज़ाता है गो नावक, खटकता रहता है पैकाँ ॥

[७४]

नैन तुरंगम अलक छवि, छरी लगी जिहि आय ।
 तिहिं चढ़ि मन चंचल भयो, मति दीनी बिसराय ॥
 समन्दे चश्म को जब शाख गैसू का लगा कोड़ा ।
 मेरा दिल था सवार उसपर, इनाने-अकू को छोड़ा ॥

[७५]

नीचीए नीची निपट. डीठि कुही लौं दौरि ।
उठि ऊँचे नीचे दियो, मन कुलंग झक भोरि ॥
निगह, के बाज़ ने तेरे झपट कर नीचे ही नीचे ।
ज़रा ऊँचे को उठ पर बाल मुर्गे-दिल के जा खींचे ॥

[७६]

तिय कित कमनैती पढ़ी, बिनु जिह भौह कमान ।
चित बेझै चूकति नहीं, बंक विलोकनि बान ॥
कमाँ अत्रू कहाँ सीखी ये बिन ज़ेह नायक-अन्दाज़ी ।
खुदंगे कज निगह चुकता नहीं दिल की निशाबाज़ी ॥

[७७]

दूरे खरे समीप को, मानि लेत मन मोद ।
होत दुहुँन के दृगनि ही. बतरस हँसी विनोद ॥
खड़े गो दूर, फिर भी लुप्त कुरबल का उठाते हैं ।
तकल्लुम औ तबस्सुम का सज़ा आँखों से पाते हैं ॥

[७८]

छुटै न लाज न लालचौ, प्यौ लखि नैहर गेह ।
सटपटात लोचन खरे, भरे सँकोच सनेह ॥
पिया को देख नैहर में हया औ शौक चर्राए ।
सनेहो शील के संगम ललक लोचन खुबि छाप ॥

[७९]

करे चाह सों चुटकि कै, खरे उड़ौहें नैन ।
लाज नवाये तरफरत, करत खूद सी नैन ॥
लगा है इश्क का कोड़ा उठाकर सरको चलते हैं ।
झाने-शर्म से दीदे सिमिटते हैं उछलते हैं ॥

[८०]

नावक सर से लाय कै, तिलक तरुनि इत ताकि ।

पावक भर सी भूमकि कै, गई भरोखा भांकि ॥

लगाकर कुशकए सन्दल बना नावक सा इक बाँका ।

बर्गे शौलए आतिश भरोके से ज़रा भाँका ॥

[८१]

अनियारे दीरघ दृगनि. किती न तरुनि समान ।

वह चितवनि औरै कछू, जिहिं बस होत सुजान ॥

नुकीले नैनवाली एक से इक जग में आली है ॥

सुजानों के जो चित छिने, वो चितवन ही निराली है ॥

[८२]

चमचमात चंचल नयन, बिच धूँधट पट झीन ।

मानहुं सुर सरिता विमल, जल उछरत जुग मीन ॥

तेरे भीने से धूँधट में चपल चख चमचमाते हैं ।

उछलते गंग-जल में जुफते माही से दिखाते हैं ॥

[८३]

फूले फदकत लै फरी, पल कटाछ करवार ।

करत बचावत बिय नयन, पायक घाय हजार ॥

पलक ढालें हैं, गुमजों के सरासर सैक चलते हैं ।

खिलाड़ी नैन हैं दोनों के भिड़ते औ निकलते हैं ॥

[८४]

जदपि चवायनि चीकनी, चलत चहूँ दिसि सैन ।

तऊ न छाँड़त दुहुँन के, हँसी रसीले नैन ॥

इशारों से हैं करते चार सू गम्माज़ गम्माज़ी ।

नहीं दोनों की नज़रें छोड़तीं फिर भी निगहवाज़ी ॥

[८५]

जटित नीलमनि जगमगति, सींक सुहाई नाँक ।
मनो अली चंपक कली, बसि रस लेत निसाँक ॥
मुरस्सअ नीलमणि की सींक है बीनी की आरायश ।
भँवर चम्पाकली पर बेखतर करता है आसायश ॥

[८६]

बेधक अनियारे नयन, बेधत कर न निषेध ।
बरबस बेधत मोहियो, तो नासा को बेध ॥
सिनाने चश्म भी मेरे जिगर से गो गुज़रता है ।
तेरा सूरखबीनी दिल में घुस सूरख करता है ॥

[८७]

जदपि लौंग ललितौ तरु, तूँन पहिरि इक आँक ।
सदा संक चढ़िए रहै, अहै चढ़ी सी नाँक ॥
पहिन मत नाक में तू लौंग, गो है ज़ीनत-आगीनी ।
हमेशा खौफ़ रहता है कि है क्यों पुरशिकन बीनी ॥

[८८]

बेसरि-मोती-दुति झलक, परी ओठ पर आय ।
चूनौ होइ न चतुर तिय, क्यों पट पोखो जाय ॥
पड़ी बेसर के मोती की झलक है यह तेरे लब पर ।
नहीं है नाज़नी चूना ये पोंछे से पुँछे क्योंकर ॥

[८९]

इहि द्वैही मोती सुगथ तू, नथ गरबि निसाँक ।
जिहि पहिरे जग-दृग़ असति, लसति हँसति सी नाँक ॥
दोही मोती पे पे नथ इस क़दर है तुझको खुदबीनी ।
किप है मढ़ चश्मेखलक को ये ज़ीनत-आगीनी ॥

[६०]

बेसरि-मोती धन्य तूं, को पूछै कुल जाति ।

पीबो करि तिय-ओठ को, रस निधरक दिन राति ॥

जहे किस्मत तेरी बेसर के मोती ज्ञान का क्या गुम ।

लबे-शीरीं को चूसा कर बिला खौफोखतर हरदम ॥

[६१]

बरन बास सुकुमारता, सब विधि रही समाय ।

पँखुरी लगी गुलाब की, गाल न जानी जाय ॥

नज़ाकत रंगोखुशबू का हुआ मिल एक ही खाता ।

लगा-गुल बर्ग रुखसारों पै पहिचाना नहीं जाता ॥

[६२]

लसत सेत सारी ढक्यौ, तरल तरौना कान ।

पन्यौ मनो-सुरसरि-सलिल, रवि-प्रतिबिम्ब बिहान ॥

तरोना सेत सारी में नहीं तेरा दुरख्शाँ है ।

मगर गंगाके जल में मुनअकस खुरशेद तावाँ है ॥

[६३]

सुदुति दुराये दुरति नहीं, प्रगट करति रति रूप ।

छुटै पीक औरै उठी, लाली ओठ अनूप ॥

छिपामत रति को रौनक को, ये छिपने की नहीं आली ।

छुटी जब पान की सुझीं उठी लब और ही लाली ॥

[६४]

कुच-गिरि चढ़ि अति थकित है, चली डीठि मुख चाड़ ।

फिरि न ठरी परिये रही, परी चिबुक की गाड़ ॥

नज़र कुहसार पिस्ताँचड़, थकी, रुख की तरफ आई ।

गिरी शारे-ज़रून में जा, न वाँ से फिर निकल पाई ॥



[६५]

ललित स्यामलीला ललन, चढ़ी चिबुक छवि दून ।
मधु छाक्यौ मधुकर पन्यौ मनो गुलाब प्रसून ॥
तेरे गोरे जङ्गन पर श्याम-गुदना से है छवि दूनी ।
पड़ा है हौज़गुल में एक भँवर मखमूरो मजनूनी ॥

[६६]

डारे ठोड़ी-गाढ़ गहि, नैन बटोही मारि ।
चिलक चौंधि में रूप ठग, हाँसी फाँसी डारि ॥
शङ्कू दम्दाँ लगा हाँसी की फाँसी रूप ठग माते ।
बटोही नैन को गारे-जगनख्दाँ में है दफ़ नाते ॥

[६७]

तो लखि मो मन जो लही, सो गति कही न जाति ।
ठोड़ी-गाढ़ गड़्यौ तऊ, उड़्यौ रहै दिन राति ॥
कहूँ क्या, देखकर तुझको, कि कैसा दिल दहलता है ।
गड़ा गारेजगन में गो, पड़ा वाँ भी उछलता है ॥

[६८]

लाने मुख डीठि न लगे, यौ कहि दीनौ ईठ ।
दूनी है लागन लगी, दिये दिठौना दीठ ॥
डिठौना डीठ से बचने लगाया मुख सलौने को ।
लगी लगने दुशुर ही डीठ उससे नन्दखौने को ॥

[६९]

पिय तिय सों हाँसि कै कब्यौ, लखै दिठौना दीन ।
चंद मुखी मुख चंद तैं, भलौ चंद सम कीन ॥
डिठौना माहरू का देख प्रीतम ने कहा हँसकर ।
रुखे बेहतरीने मह को करदिया क्यों माह के महसर ॥

[१००]

गड़े बड़े छवि छाक छकि, छिगुनी छोर छुटै न ।
 रहे सुरँग रँग रँगि वही, नह दी मँहदी नैन ॥
 नहीं छुटती हैं छिगुली से छकी हैं दंग हैं आँखें ।
 तेरे नाखून की मँहदी से अजब गुलरंग हैं आँखें ॥

[१०१]

सूर उदितहूँ मुदित मन, मुख सुखमा की ओर ।
 चितै रहत चहुँ ओर तें, निश्चल चखानि चकोर ॥
 तुलूए मेह पर भी चारसू से खुशदिलो शशदर ।
 चकोरें टकटकी बांधे हैं तकर्ती वह रखे-अनवर ॥

[१०२]

पत्राहा तिथि पाइए, वा घर के चहुँपास ।
 निति प्रति पूनों ही रहै, आनन ओष उजास ॥
 पता तक्रवीम से लगता है तिथिका, गिर्द उस घर के ।
 रहा करती है पूनो रातदिन रूप मुनौवर से ॥

[१०३]

नेकु हसोंहीं बानि तजि, लख्यौ परत मुख नीठि ।
 चौका चमकनि चौंध में, परत चौंध सी दीठि ॥
 जग हँसने से बाज़ आ, रुझ नहीं देता है दिखलाई ।
 दुरखो ताब दन्दाँ में नज़र पड़ती है चौंधाई ॥

[१०४]

चलन न पावत निगम-मग, जग उपज्यौ अति त्रास ।
 कुच उत्तंग गिरिवर गछौ, मैना मैन मवास ॥
 तरीक़े वेद पर चलना कठिन, जग छारही है सन ।
 हिसारे कोह पिस्ताँ पर डटा है हुस्न का रहज़न ॥

[१०५]

ज्यों ज्यों जोवन, जेठ दिन, कुचमिति अति अधिकाति ।
 त्यों त्यों छिन छिन कटि छपा, छीन परति निति जाति ॥
 नई वह जोत जोवन दिन बदिन बढ़ती ही जाती है ।
 कमर शब जेठ यामिन सी छिनी छिन छिन दिखाती है ॥

[१०६]

लगी अनलगी सी जु विधि, करी खरी कटि छीन ।
 किये मनो वाही कसरि, कुच नितम्ब अति पीन ॥
 कमर जो इस कदर पतली तेरी विधिने बनाई है ।
 सुरीनो सीनः को उसके इवज दी यह मुटाई है ॥

[१०७]

जंघ जुगल लोयन निरे, करे मनो विधि मैं ।
 केलि-तरुन दुख दैन ए, केलि तरुन सुख दैन ॥
 ये रानें खुशनुमा जो सानए-खूबी ने ढाली हैं ।
 तरुन को केलि सुख केला तरुन दुख देने वाली हैं ॥

[१०८]

रखो ढीठ ढाढ़स गहें, सासि हरि गयो न सूर ।
 मुन्यौ न मन मुरवानि चुभि, भौ चूरनि चपि चूर ॥
 नहीं दिल हारता हिम्मत शुजाअत में ये है इकता ।
 हुआ चुप चूर-चूरों में न मुरवों से मुरा असला ॥

[१०९]

पाय महावर देन कों, नाइन बैठी आय ।
 फिर फिर जानि महावरी, एँड़ी मीड़त जाय ॥
 चरन जावक लगाने के लिपे बैठी है आ, नायन ।
 है एँड़ी मीड़ती फिर फिर समझ गोली सी उन पायन ॥

[११०]

कौहर सी एड़ीन की, लाली निरखि सुभाय ।
 पाय महावर देय को, आप भई बे पाय ॥
 वो पैड़ी की जो देखी कुदरती उन्नाबगूं लाली ।
 महावर देते नायन को हुई हैरत से पामाली ॥

[१११]

किय हायल चित चाय लगि, बाजि पायल तुअ पाय ।
 पुनि सुनि सुनि मुख मधुर ध्वनि, क्यों न लाल ललचाय ॥
 तेरे नूपुर की धुन सुन सुन हुए हैं बेखुदो घायल ।
 मधुर मुखकी वो सुन बतियां न क्यों फिरलाल हों मायल ॥

[११२]

सोहत अँगुठा पाय के, अनवट जन्यौ जराय ।
 जीत्यौ तरिवन दुति सुढर, पन्यौ तरनि मनु पाय ॥
 अँगूठे में सुजैयत है सुरस्ता अनवटा अज ज़र ।
 है जीता ताब तरवन ने, पड़ा ढल शमश चरणों पर ॥

[११३]

पग पग मग अगमन परत, चरन अरुन दुति झूलि ।
 ठौर ठौर लखियत उठै, दुपहरिया से झूलि ॥
 ज़ियाए-खुरखिये-पां हर कदम पर झूल पड़ती है ।
 बरंगे नीमरोज़ा जा बजा क्या झूल पड़ती है ॥

[११४]

दुरत न कुच बिच कंचुकी, चुपरी सादी सेत ।
 कवि अंकनि के अर्थलौ, प्रगट दिखाई देत ॥
 सफेदो सादह महरम में वो पिस्ताँ यों हैं दिखलाते ।
 कि जैसे लफ़्ज-शौर मे मआनी हैं नज़र आते ॥

[११५]

भई जु तन छवि बसन मीलि, बरन सकै सु न बैन ।
आँग ओप आँगी दुरी, आँगी आँग दुरै न ॥
हुई तन को बसन मिलि छवि जो कुछ मुखपर नहीं आती ।
छिपी आँगी की झलक अंगन न अँगिया से छिपी छाती ॥

[११६]

भूषन पहिरत कनक के, कहि आवत इहि हेत ।
दरपन के से मोरचे, देह दिखाई देत ॥
ज़री ज़ेवर तुम्हे जब पे परी; पहिनाए जाते हैं ।
वरंगेज़ा आईना तेरे तन पर दिखाते हैं ॥

[११७]

मानहुं विधि तन अच्छ छवि, स्वच्छ राखिबे काज ।
हग पग पोछन कौं करे, भूषन पायन्दाज ॥
तने शक्काफ़ सा उसका रहै हरदम मुखफ़ा तर ।
गढ़े कुदरत ने पायन्दाज पाए-चश्म को ज़ेवर ॥

[११८]

सोन जुही सी जगमगै, अँग अँग जोवन जोति ।
सुरँग कुसुम्भी कँचुकी, दुरँग देह दुति होति ॥
खिलो है यासमन सी अँग अँगों जोत जोवन की ।
सुरँग कंबुक कुसुंभी मिलि दुरँग सी है जिला तन की ॥

[११९]

छप्यौ छबीलौ मुख लसै, नीले आंचर चीर ।
मनौ कलानिधि झलमलै, कालिन्दी के नीर ॥
तेरा गोरा सा मुखड़ा नील अंवल में दमकता है ।
जमुन के नीलगूँ जल में महे कामिल चमकता है ॥



[१२०]

लसै मुरासा तिय श्रवन, यौं मुकुतनि दुति पाय ।

मानो परस कपोल के, रहे सेदकन छाँय ॥

मुरासा के हैं मोती कान में क्या शान दिखलाते ।

पसीने के हैं कतरे लम्स आरिज से छटा छाते ॥

[१२१]

सहज सेत पचतोरिया, पहिरें अति छवि होति ।

जल-चादरि के दीप लौं, जग मगाति तन जाति ॥

सहज पचतोरिया पहिने अनूपम छवि दिखाती है ।

शमथ जलचादरा सी जोत तन की जगमगाती है ॥

[१२२]

सालति है नटसाल सी, क्योंहूँ निकसति नांहि ।

मनमथ नेजा नोक सी, खुभी खुभी जिय मांहि ॥

खटकती मिसल पैकाँ है नहीं हरगिज निकलती है ।

अतनकी नोक नेजा सी खुभी खुभ दिल मसलती है ॥

[१२३]

अजौं तन्यौना ई रह्यो, श्रुति सेवत इक अंग ।

नाक वास बेसरि लख्यो, वासि मुकुतन के संग ॥

तन्यौना ही रहा अब तक इकँगी करके श्रुति-सेवा ।

बसी है नाक में बेसर मिला मुक्तों से मिल मेवा ॥

[१२४]

सो०-मंगल बिन्दु सुरंग, मुख ससि केसरि आड़ गुरु ।

इक नारी लहि संग, रसमय किय लोचन जगत ॥

अतारद आड़ केसर, माह खूब, मिरिख बन रोरी ।

जगत लोचन किये रसमय लिये सँग नारि रस बोरी ॥

[१२५]

गोरी छिगुनी अरुन नख, छला स्याम छवि देय ।
लहत मुकुति रति छिनक ए, नैन त्रिवेनी सेय ॥
छिगुल गोरी, अरुण मुख, श्याम छल्ला देख रंगराते ।
त्रिवेनी सेते ही यह नैन छिन, हैं रति मुकत पाते ॥

[१२६]

तरिवन कनक कपोल दुति, बिच बिच हीं जु बिकान ।
लाल लाल चमकत चुनी, चौका चीन्ह समान ॥
तरौना का है ज़र, नज़रे-ज़ियाए-आरिजे-तावाँ ।
चमकते लाल रेज़े हैं वरंगे सुरखिए-दन्दाँ ॥

[१२७]

सारी भारी नील की, ओट अचूक चुकै न ।
मो मन मृग कर वर गहँ, अहेँ अहंरी नैन ॥
निशानाबाज़, चशमों का है डारी नील सारी है ।
गिज़ाले-दिल को पकड़ा हाथ ही से, क्या शिकारी है ॥

[१२८]

तन भूषन अंजन दृगनि, पगन महावर रंग ।
नहिं सोभा को साजिये, कहिवे ही को अंग ॥
चरन जावक, दृगों अंजन, मुजैयन तन पै है जेवर ।
नहीं मुहताज हुस्न-इनको फकत कहने को हैं तन, पर ॥

[१२९]

पाय तरुनि कुच उच्च पद, चिरमि ठग्यो सब गाँव ।
छुटै ठौर रहिहै वहै, जु है मौल छवि नाँव ॥
मुकामे-आलिया पिस्ताँ का पा छुँघची ने जग लूटा ।
रहैगा नाम छवि कीमत वही अस्थान जब लूटा ॥

[१३०]

उर मानिक की उरबसी, डटत घटत दग दाग ।
 झलकत बाहिर भरि मनो, तिय हिय को अनुराग ॥
 किया करती है मानिक उरबसी दागे जिनर जायल ।
 झलकता है ये रसरंगों से तेरा इशितयाके-दिल ॥

[१३१]

जरी कोर गोरे बदन, बड़ी खरी छवि देख ।
 लसति मनौ विजुरी किये, सारद ससि परिवेष ॥
 सुनहली कोर गोरे मुख पै तेरे कैसी प्यारी है ।
 शरदके चाँद पर गोया ये बिजली की किनारी है ॥

[१३२]

देखति सोनजुही फिरति, सोनजुही से अंग ।
 दुति लपटति पट सेतहू, करत बनौठी रंग ॥
 समनवर यासिमनकी सैर कर, थम पैर धरती है ।
 जिलू तनकी कपासी रंग सी तनजेब करती है ॥

[१३३]

तीज परब सौतिनि सजे, भूषन बसन सरीर ।
 सबै मरगजे मुँह करी, वहै मरगजे चीर ॥
 परब को तीज के सौतों ने पहिने कपड़े औ गहने ।
 किये पर उसने मैले मुँह वो मैला चीर ही पहने ॥

[१३४]

पचरँग रँग बेंदी बनी, उठी जागि मुख जोति ।
 पहिरै चीर चिनौठिया, चटक चौगुनी होति ॥
 जबीं पच रँग बेंदी से तेरी क्या जगमगाती है ।
 चिनौटी चीर से चौगुन चटक तनपर दिखाती है ॥

[१३५]

बेंदी भाल तँबोल मुख, सीस सिलसिले बार ।
दृग आँजे राजे खरी, एही सहज सिंगार ॥
सचिक्कन केश बेंदी भाल, ओठों पान की लाली ।
नयन अंजन, यही सिंगार आला है तेरा आली ॥

[१३६]

हों रीझी लखि रीझिहौ, छविहि छवीले लाल ।
सोनजुही सी होति दुति, मिलति मालती माल ॥
हों रीझी, आप भी रीझेंगे, वो छवि देख नंदलाळा ।
चंबेली ज़र्द सी होती है मिलते मालती माळा ॥

[१३७]

झीने पट में झिलमिली, झलकति आप अपार ।
सुर तरु की मनु सिंधु में, लसत सपल्लव डार ॥
झिलमिल झिलमिली होती है झीने पट में नंदनन्दन ।
झलकती नीरनिधि में है सपल्लव शाख हरिचन्दन ॥

[१३८]

फिरि फिरि चित उतही रहन, तुटी लाज की लाव ।
अंग अंग छवि भौर में, भयो भौर की नाव ॥
रसन दूटी हया की, पड़गया चक्र में वे जिंशती ।
हुआ अंग अंग की छवि भौरमेंदिल भौर की किशती ॥

[१३९]

केसरि कै सरि क्यों सकै, चंपक केतिक रूप ।
गात रूप लखि जात दुरि, जातरूप कौ रूप ॥
चे चम्पा, औ करे क्या जागराँ दावाय रैनाई ।
तिलाई तन से तेरे मुहँ पै ज़र्दी ज़र के है छाई ॥

[१४०]

बाहि लखै लोयन लगै, कौन जुवति की जोति ।

जाके तन की छाँह ढिग, जौन्ह छाँह सी होति ॥

नज़र चुभती है जिसपर कौन उस महके है हमपाया ।

कि जिसके सायए तन के है सन्मुख चाँदनी साया ॥

[१४१]

कहि लहि कौन सकै दुरी, सोन ज़ही में जाय ।

तन की सहज सुबासना, देती जौ न बताय ॥

वता देती अगर उसके न तन की वो सहज खुशबू ।

पता क्या था चमेली में छिपी है जाके वो गुलरू ॥

[१४२]

हरि छविजल जबतें परे, तब तें छन बिछुरैं न ।

भरत ढरत बूड़त तरत, रहत घरी लौं नैन ॥

पड़े दीदे जो छविजल में, नहीं पलभर बिछुरते हैं ।

घड़ी हैं डूबते, तिरते हैं, ढरते और भरते हैं ॥

[१४३]

रहि न सक्यौ कसि करि रखौ, बस करि लीनौ मार ।

भेदि दुसार कियौ हियौ, तन दुति भेदै सार ॥

दिखा कसकर मुझे बसकर मगर फिर मारने मारा ।

जिल्लूए तन पै तनखंजर किया दिलकाट दह पारा ॥

[१४४]

पहिरतहीं गोरे गरे, याँ दौरी दुति लाल ।

भनो परसि पुलकित भई, मौल सिरी की माल ॥

गले गोरे पहिनते ही चमक दौड़ी ये नंदलाल ।

हुई छू मूबतन गोया खुशी से, मौलसरमाला ॥

[१४५]

कहा कुसुम कह कौमुदी, कितिक आरसी जोति ।
जाकी उजराई लखे; आंख ऊजरी होती ॥
कुसुम औ चाँदनी आईनः यह रंगत कहाँ पाए ।
शवाहत देख जिसकी आँख में भी नूर आजाए ॥

[१४६]

कंचन तन घन बरन वर, रछौ रंग मिलि रंग ।
जानी जाति सुवास हीं, केसरि लाई अंग ॥
कनकतन, घन बरन, वर रंग से मिल रंग लाई है ।
पता लगता है खुशबू से कि केसर अंग लाई है ॥

[१४७]

अंग अंग नग जगमगे, दीप सिखा सी देह ।
दिआ बढ़ाए हू रहै, बढ़ौ उजारौ गेह ॥
रहे नग जगमगा अंग अंग शौल-ए-नूरका है तन ।
करै गुल शम्भू तब भो खूबही रहता है घर रोशन ॥

[१४८]

है कपूरमनिमय रही, मिलि तन दुति मुकुतालि ।
छिन छिन खरी बिचच्छनौ, लखति छाया तिन आलि ॥
हुई मुकुतालि नूरे तन से मिल काफूर मणि गोया ।
छुआ तिनका चनुर सखियाँ हैं छिन २ उसके अब गोया ॥

[१४९]

खरी लसति गोरे गरै, घसति पान की पीक ।
मनो गुलबंद लाल की, लाल लाल दुति लीक ॥
गले गारे उतरते पान की सुखी है याँ आली ।
गुलबंद लाल का गोया झलक झलका रहा लाली ॥

[१५०]

बाल छबीली तियनि मैं, वैठी आप छपाय ।
अरगट ही फानूस सी, परगट होती लखाय ॥
छियो हम झोलियो में शम्बरू बैठी है शरमाई ।
मगर फानूस सी रोशन अलग देती है दिखलाई ॥

[१५१]

दीठि न परत समान दुति, कनक कनक से गात ।
भूषन कर करकस लगत, परस पिछाने जात ॥
ज़री ज़ेवर नहीं ज़रीं, बदन पर साफ़ दिखलाते ।
कड़ेपन से मगर, हाँ, हाथ छूकर हैं समझ जाते ॥

[१५२]

करत मलिन आँखी छविहिं, हरत जु सहज प्रकास ।
अंग राग अंगनि लग्यो, ज्यों आरसी उसास ॥
तेरे तन की शवाहत गाफ़राँ से खोई जाती है ।
हो जैसे आइना पर भाप यों फीकी दिखाती है ॥

[१५३]

अंग अंग प्रतिबिम्ब परि, दर्पन से सब गात ।
दुहरे तिहरे चौहरे, भूषन जाने जात ॥
मिसाले आइना है मुनअकस उसका तने-अनवर ।
नज़र आते हैं दुहरे तिहरें चौहरे, जिस्म पर ज़ेवर ॥

[१५४]

अंग अंग छवि की लपट, उपटति जाति अछेह ।
खरी पातरी ऊ तऊ, लगै भरी सी देह ॥
भपट चलते, लपट छवि की उपट अँग अँग है लहराती ।
छुरे तन मगर फिर भी भरी सी देह दिखलाती ॥

[१५५]

रंच न लखियत पहिरिये, कंचन से तन बाल ।
कुम्हिलाने जानी परे, उर चम्पे की माल ॥
नहीं, ज़रीं बदन पर तेरे सुतलक ही नज़र आती ।
समझ पड़ती है चम्पक माल तब, जब कुछ है कुम्हिलाती

[१५६]

भूषन भार सँभारिहै, क्यों यह तन सुकुमार ।
सूत्रे पाँय न परत घर, सोभा ही के भार ॥
सँभाले बार ज़ेवर क्या, तेरा नाजूक बदन, प्यारी ।
कजी रफतार की कहती है, बारे-हुस्न है भारी ॥

[१५७]

न जक धरत हरि हिय धरे, नाजूक कमला बाल ।
भजत भार भय भीत है, घन चन्दन बनमाल ॥
नहीं कल एक पल दिल में, वसे कमला के नैदनन्दन ।
गुज़रते हैं गिराँ सीने पै घन बनमाल और चन्दन ॥

[१५८]

अरुन वरन तरुनी चरन, अँगुरी अति सुकुमार ।
चुवत सुरंग रँग सों मनो, चपि विखुवनि के भार ॥
हैं नाजूक उँगलियाँ, रंगे-कफ़े-पा क्या अछूता है ।
तले बिछियों के दबकर अरुणवानी रंग चूता है ॥

[१५९]

छाले परिवे के डरनि, सकै न हाथ लुआय ।
भिभकति हिये गुलाब के, भँवाँ भँवैयत पाय ॥
खियाले आबला से छू नहीं हाथों से सकती है ।
गुलों के भी भँवाँ से पाँव मलने में भिभकती हैं ॥

[१६०]

मै बरजी कै बार तू, इत कत लेति करौट ।

पँखुरी लगे गुलाब की, परिहै गात खरौट ॥

तुझे कै बार रोका मैंने, तू करजट न ले इस सू ।

खराशें जिस्म में पड़ जायँगी गुलबर्ग की, गुलरू ! ॥

[१६१]

कन देबौ सौँप्यौ ससुर, बहू थुरहथी जानि ।

रूप रहचटें लागि लग्यौ, माँगन सब जग आनि ॥

उरुसे खुर्द-कफ़ को दी खुसर ने दाना-अफ़शानी ।

गदाई हुस्न के लालच से सारे खलक ने ठानी ॥

[१६२]

त्यों त्यों प्यासे ई रहत, ज्यों ज्यों पियत अघाय ।

सगुन सलोने रूप की, जनि चख तृषा ब्रम्हाय ॥

है बढ़ती प्यास, पीती जित क़दर हैं पेट भर आँखें ।

सलौना रूप लख रहती हैं हरदम तिशनः तर आँखें ॥

[१६३]

रूप सुधा आसव बक्यो, आसव पियत बनै न ।

प्याले ओठ प्रिया बदन, रबौ लगाये नैन ॥

शराबे हुस्न से सँमस्त हैं, सहवा पियें क्योकर ।

लगी मुखड़े से आँखें और लब से लज रहा सागर ॥

[१६४]

दुसह सौति साले सुहिय, गनति न नाह बिवाह ।

धरें रूप गुन कौ गरब, फिरै अबेह उछाह ॥

है सौकिन सालती सबको, है बेग़म पी करें शादी ।

जमालो हम कमाले—खुद से फिरती है ब—आज़ादी ॥

[१६५]

लिखन बैठि जाकी सबी, गहि गहि गरब गरूर ।

भए न केते जगत के, चतुर चितेरे कूर ॥

मुसौवर सैकड़ों तसवीर तेरी खँचने आए ।

वले मखबूत, हुस्ने हर मिनट अफ़जू ने ठहराए ॥

[१६६]

सो०—तो तन अवधि अनूप, रूप जग्यौ सब जगत को ।

मो दग लागे रूप, दगनि लगी अति चटपटी ॥

जहाँ अफ़रोज़ तेरा हुस्न है सर हृद लासानी ।

लगी हैं हुस्न से आँखें व आँखों से परेशानी ॥

[१६७]

त्रिबली नाभि दिखाय कै, सिरढाँकि सकुचि समाहि ।

अली अली की ओट हवै, चली भली विधि चाहि ॥

ललन लोटन दिखा, सर ढाँक सकुची, देख बनमाली ।

अली की ओटलै आली चली चुप चाहि मतवाली ॥

[१६८]

देख्यौ अनदेख्यौ कियौ, अँग अँग सबै दिखाय ।

पैठति सी तनमें सकुचि, बैठी चितहिं लजाय ॥

दिखा अँग अँग अनदेखे किये, यह देख चतुराई ।

सकुचि सिमटी, चुरा तन को, रही फिर बैठ शरमाई ॥

[१६९]

बिहाँसि बुलाय बिलोकि इत, प्रौढ़ तिया रस घूमि ।

पुलकि पसीजति पूत को, पिय चूम्यौ मुँह चूमि ॥

बुला, हँस, देख पति से, पूत लै रस रङ्ग से घूमी ।

पिया चूमी हुई मुँहियाँ तिया अति प्रेम से चूमी ॥

[१७०]

रहो गुही बेनी लख्यौ, गुहिबे को त्योंनार ।
 लागे नीर चुचान जे, नीठि सुकाये बार ॥
 न चोटी गूंधिये, मैं गूंधना समझी करीने से ।
 सुखाये हाल ही के बाल तर हैं हरि पसीने से ॥

[१७१]

खेद सालिल रोमांच कुस, गहि दुलही अरु नाथ ।
 हियो दियो सँग हाथ के, हथलेवा ही हाथ ॥
 पसीने का तौ जल, रोमांच कुश लैकर प्रिया प्रीतम ।
 दिया दिल हाथ हथलेवा, किया संकल्प मिल बाहम ॥

[१७२]

मानहुं मुंह दिखरावनी, दुलहिन करि अनुराग ।
 सासु सदन मन ललन हू, सौतिन दियौ सुहाग ॥
 बरस्मे रुनुमाई, देख दुलहिन का रुखे रोशन ।
 पिया ने दिल दिया, सौकिन सुहागो, खातः खुशदामन ॥

[१७३]

निराखि नवोढ़ा नारि तन, छुटत लरकई लेस ।
 भौ प्यारौ प्रीतम तियनि, मनौ चलत परदेस ॥
 नई दुलही के तन से छूटते रङ्गत लड़कपन की ।
 हँसी समझी कि गोया प्रान प्रीतम राह ली बन की ॥

[१७४]

ढाँठो दै बोलति हंसति, प्रौढ़ बिलास अपोढ़ ।
 त्यों त्यों चलत न पिय नयन, छकए छकी नवोढ़ ॥
 सगीरा गो कबीरा सी अदा शोखी है दिखलाती ।
 लगाए टकटकी प्रीतम, उरुसे-नौ है मद माती ॥

[१७५]

सनि कज्जल चख भख लगन, उपज्यौ सुदिन सेनेह ।
क्यों न नृपति है भोगवै, लहि सुदेस सब देह ॥
जुहल कज्जल, बहनुलपेन साथत में हुई यारी ।
न क्यों अकलीम तन, लै शौक से कीजे जहाँदारी ॥

[१७६]

चितई ललचौहैं चखनि, डटि घूँघट पट मांहि ।
छलसौं चली लुवाय कै, छिनक छबीली छांह ॥
चितै घूँघट के पट डट कर को ललचौहैं चखन वाली ।
चलो छल से छुआ छिन इक, छबीली छांह मतवाली ॥

[१७७]

कीनें हूं कोटिक जतन, अब कहि काढ़ै कौन ।
भौ मन मोहन रूप मिलि, पानी में को लौन ॥
हजारों हिकमतें की, कहिये निकलै कोन सूरत से ।
हुआ दिल-मिल के पानी का नमक-मोहन की सूरत से ॥

[१७८]

नेह न नैनन कौ कलू, उपजी बड़ी वलाय ।
नीर भरे नित प्रति रहैं, तऊ न प्यास बुभाय ॥
नहीं इश्क और बीमारी है आँखों को नज़र आती ।
हैं आबे-अश्क से पुर, पर नहीं वह तिरनगी जाती ॥

[१७९]

छला छबीले लाल को, नयल नेह लहि नारि ।
चूमति चाहति लाय उर, पहिरति धरति उतारि ॥
अंगूठी लाल की लैली, नई उल्फत की माती है ।
पहिनती, फिर उतार औ चूम कर छाती लगाती है ॥

[१८०]

थाके जतन अनेक करि, नैकु न छाड़ति गैल ।
 करी खरी दुबरी सुलगि, तेरी चाह चुँरैल ॥
 हज़ारों कोशिशों की पर नहीं जाती गली तज कर ।
 लगी जब से चुड़ैल—उलफ़्त की तेरी, कर दिया लागुर ॥

[१८१]

उन हरिकी हँसि कै इतैं, इन सौँपी मुसक्याय ।
 नैन मिलत मन मिलि गयो, दोऊ मिलवत गाय ॥
 इधर से इनने हँस फेरो उधर सौँपी लली खिलकर ।
 मिलाते गाय दोनों के मिले मन नैन हिल मिल कर ॥

[१८२]

फेर कलुक करि पौरितैं, फिरि चितई मुसक्याय ।
 आई जामन लेन तिय, नेहै चली जमाय ॥
 फिरी देरी से मिस कर मुस्कराकर फिर उधर हेरी ।
 जमाया नेह गो जामन के लेने को थी की फेरी ॥

[१८३]

या अनुरागी चित की, गति समुझै नहिं कोय ।
 ज्यों ज्यों बूढ़ै स्याम रंग, त्यों त्यों उज्ज्वल होय ॥
 समझना इशक परवर दिल की कैफ़ीयत का है मुश्किल ।
 ये ज्यों ज्यों श्याम रंग बूढ़ै, हों त्यों त्यों औरही उज्ज्वल ॥

[१८४]

होमति सुख करि कामना, तुमहिं मिलन की लाल ।
 ज्वाल मुखी सी जरति लखि, लगनि अगनि की ज्वाल ॥
 लगन की अग्नि को ज्वाला मुखी सा देखकर बरती ।
 तुम्हारे वस्ल कीकर चाह सुख को हूँ हवन करती ॥

[१८५]

मैं हो जान्यो लोयननि, जुरत बाढ़ि है जोति ।
को हो जानत डीठि को, डीठि किरकिटी होति ॥
नयन जुड़ने से समझा थी बढ़ैगी नैन की जोती ।
न जानूं डीठ को है डीठ ही उफ ! किरकिटी होती ॥

[१८६]

जौ न जुगुति पिय मिलन की, धूरि मुकुति मुख दीन ।
जो लहिये सँग सजन तौ, धरक नरक हू की न ॥
नहीं गर यार जन्नत में तौ वो नारे जहन्नुम है ।
अगर दोज़ख में है प्यारा तो वो जन्नत से क्या कम है ॥

[१८७]

मोंहू सो तजि मोह दग, चले लागि वहि गैल ।
खिनक छावाय छवि गुरु डरी, छले छबीले छैल ॥
ये दीदे तर्क उलफत कर रफीक उनके बने चलकर ।
छुवा छिप गुरडली छीने छबीले छैल ने छलकर ॥

[१८८]

को जाने है है कहा, जग उपजी अति आगि ।
मन लागै नैननि लगै, चलै न मग लागि लागि ॥
न जाने होगा क्या, जग में नई आग इक सुलगती है ।
लगन की राह मत लग आँख में लग दिल में लगती है ॥

[१८९]

तजत अठान न हठ पन्यौ, सठमति आठौं जाम ।
भयो बाम वा बाम कौ, रहै काम वे काम ॥
पड़ा हठ तौर नाजायज़ से आठौं जाम रहता है ।
सदा बेकाम काम उस बामही से बाम रहता है ॥

[१९०]

लई सौंह सी सुनन की, तजि मुरली धुनि आन ।
 किये रहति रति राति दिन, कानन लागे कान ॥
 सिवा मुरली की धुन सुनने के दिल में आन है ठानी ।
 लगाए रात दिन रहती है कानन कान दीवानी ॥

[१९१]

भृकुटी मटकनि पीत पट, चटक लटकती चाल ।
 चल चख चितवनि चोरि चित, लियो बिहारी लाल ॥
 लटकती चाल अबू की मटक क्या पट सुहाया है ।
 बिहारी लाल की चितवन ने चित मेरा चुराया है ॥

[१९२]

दग उरभूत दूटत कुटुम, जुरत चतुर चित प्रीति ।
 परति गाँठ दुर्जन हिये, दर्ई नई यह रीति ॥
 लड्डे आँखें कुटुम दूटै जुडै दिलदार से उलूकत ।
 पडै दिल में रक्तीबों के गिरह अल्लाह री कुदरत ॥

[१९३]

चलत घैर घर घर तऊ, घरी न घर ठहराय ।
 समुझि वही घर को चलै, भूलि वही घर जाय ॥
 हैं होते घैर घर घर पर नहीं पल भर ठहरती है ।
 समुझ जाती है घर, भूले उसी घर पैर धरती है ॥

[१९४]

डर न टरै नींद न परै, हरै न काल-बिपाक ।
 छिनक छाक उल्लै न फिरि, खरो विषम छवि छाक ॥
 न डर से, नींद से, टाइम गुज़रने से गुज़रता है ।
 चढ़ा जो नश्वर उलूकत नहीं दम भर उतरता है ॥

[१६५]

भूटकि चढ़नि उतरति अटा, नेक न थाकति देह ।
भई रहति नट को बटा, अटकी नागर नेह ॥
नहीं थकती दमे उलफत सदा सीने में भरती है ।
हुई नट का बटा फिर अटा चढ़ती उतरती है ॥

[१६६]

लौंभ लगे हरि रूप के, करी साँट जुरि जाय ।
हौं इन बेची बीच ही, लोथन बड़ी बलाय ॥
पड़े लालच में हुस्ने हरि के सङ्गे मिठ के कर डाले ।
बिक्री में बीच ही, दीदे हैं ये आफत के परकाले ॥

[१६७]

नई लगनि कुल की सकुच बिकल भई अकुलाय ।
दुहं आर ऐंची फिरति, फिरिकी लौं दिन जाय ॥
नई उलफत खयाले—खानदानी से है बेचैनी ।
बिताती बाद फरसा, कशमकश में, दिन है मृगनैनी ॥

[१६८]

उततें इत इततें उतहि, छिनक न कहं ठहराति ।
जक न परत अकरी भई फिरि आवति फिरि जाति ॥
वहाँ से याँ, यहाँ से वाँ, नहीं इक छिन बिताती है ।
नहीं कल पल बनी अकरी फिर आती और जाती है ॥

[१६९]

तजी संक सकुचति न चित, बोलत बाक कुवाक ।
दिन बनदा बाकी रहति, छुटै न छिन बबि छाक ॥
है मुजब्रफात बकतो, शर्म है कुछ और न डरती है ।
शराबे हुस्न की मस्ती नहीं दम भर उतरती है ॥

[२००]

दरे द्वार त्योंहीं दरत, दूजे द्वार दरै न ।

क्यों हूँ आनन आन सौं, नैना लागत हैं न ॥

ढलेही ढाल को तज कर किसी साँचे नहीं ढलते ।

ये नैना आन आनन पर किसी सूरत नहीं चलते ॥

[२०१]

चकी जकी सी है रही, बूझें बोलति नीति ।

कहूँ ढीठि लागी लगी कै काहू की डीठि ॥

जवाँ खोलै न मुँह बोलै न कुछ तन की खबर उसको ।

कहीं आँखें लगी हैं या लगा है खुद नज़र उसको ॥

[२०२]

पिय के ध्यान गही गही, रही वही है नारि ।

आप आप ही आरसी, लखि रीझति रिझवारि ॥

तसौतर में पिया के खुद पियाही बन गई प्यारी ।

रुख अपना आइना में देख खुद पर इश्क है तारी ॥

[२०३]

झाँते हवां हवां तें इहां, नेकौ धरति न धीर ।

निसादिन डाढ़ी सी फिरति बाढ़ी गाढ़ी पीर ॥

यहाँ से बाँ वहाँ से याँ अजब कुछ बेकरारी है ।

फिरा करती है डाढ़ी सी, मगर कुछ दर्द भारी है ॥

[२०४]

समरु समरु संकोच बस, विवस न ठिकु ठहराय ।

फिरि फिरि उभकति फिर दुरति, दुरि दुरि उझकति जाय ॥

हया औ शौक हैं हम वज़न बेखुद सी, है मदमाती ।

उभक फिर फिर है छिप जाती व छिप छिप फिर नज़र आती ॥

[२०५]

उर उरभयौ चित चोर सों, गुरु गुरुजन की लाज ।
चढ़े हिंडोरे से हिये, किये बनै गृह काज ॥
फँसा है दिलरुवा से दिल, बड़ों की शर्म सारी है ।
हिंडोले सी चढ़ी सीने मुफ़र्रज खानःदारी है ॥

[२०६]

सखी सिखावति मान विधि, सैनन बरजति बाल ।
हरे कहै मो हीय मो, बसत बिहारी लाल ॥
सखी से मान विधि सिख सुन, बरज सैनों सरसते हैं ।
हरे कहरी, मेरे दिल में बिहारीलाल बसते हैं ॥

[२०७]

उर लीने अति चटपटी, सुनि मुरली धुनि धाय ।
हौं हुलसी निकसी सु तौ, गयो हूल सी लाय ॥
वो धुन सुनते ही मुरली की मैं बाहिर मुज़तरब धाई ।
उमंगों से थी गो निकली जिगर पर चोट सी खाई ॥

[२०८]

जे तव हुती दिखा दिखी, अभी भई इक आंक ।
दगै तिरीखी डीठि अब, हवै बीछी कौ डाँक ॥
जब आँखें चार होती थीं नज़र थी आवे—लाफानी ।
निगाहे—कज हुई अब नैश अकरव सी मुज़िर जानी ॥

[२०९]

लाल तिहारे रूप की, कहौ रीति यह कौन ।
जासौं लागै पलक दग, लागै पलक पलौ न ॥
अनोखी रीति आँखों की तेरी प्यारे कहूँ किस से ।
नहों वह आँख लगती है, लगी आँखें तेरी जिससे ॥

[२१०]

अपनी गरजनि बोजियत, कहा निहोरो तोहिं ।
 तूँ प्यारो मो जीव को, मो जिय प्यारो मोहिं ॥
 जो तुमसे बोलते हैं, इसमें क्या पहसाँ हमारा है ।
 मेरे दिल को हौ तुम प्यारे, मेरा दिल मुझको प्यारा है ॥

[२११]

सुख सौं बीती सब निसा, मनु सोये मिलि साथ ।
 मूका मेलि गहे जु छन, हाथ न छोड़े हाथ ॥
 रहे सुख नींद में गोया पड़े शब भर मजा लूटा ।
 पकड़ दीवार बिल से हाथ, हाथों से नहीं छूटा ॥

[२१२]

देखौ जागत वैसिए, साँकरि लगी कपाट ।
 कित है आवत जात भजि, को जानै किहि बाट ॥
 किवाड़ौ जागने पर वैसेही कुंडी लगी पाई ।
 न जाने किस गली आते, निकल जाते हैं यदुराई ॥

[२१३]

गुड़ी उड़ी लखि लाल की, अँगना अँगना मांह ।
 बौरी लौं दौरी फिरै, छुवत छबीली छाँह ॥
 पतंग उड़ते हुए लख अँगना आँगन में इतरानी ।
 नवेली छाँह छूने को फिरै दौड़ीसी दीवानी ॥

[२१४]

उनकौ हित उनहीं बनै, कोऊ करौ अनेक ।
 फिरत काक गोलक भयौ, दुहं देह ज्यौ एक ॥
 नहीं औरों से बनती वो तो हैं बा-हमदिगर तालिब ।
 मिसाले हलकए-चश्मे-कुलाग इकजाँ हैं दो कालिब ॥

[२१५]

करत जात जेती कटनि, चढ़ि रस सरिता सोत ।
आलबाल उर प्रेम तरु तितौ तितौ दृढ़ होत ॥
यमे उलकृत है साहिल जिसकदर चढ़ काटता जाता ।
मुहब्बत का शजर उतना ही सीने में है लहराता ॥

[२१६]

खल बढ़ई बल करि थके, कटै न कुबत कुठार ।
आल बाल उर भालरी, खरी प्रेम तरु डार ॥
तबर तशनीअ से बलकर थके नज्जार बंद नीयत ।
खियाबाने जिगर में लहलहा है बावए-उलकृत ॥

[२१७]

छुटन न पैयत छिनकु बासि, नेह नगर यह चाल ।
मान्यौ फिरि फिरि मारिये, खूनी फिरत खुस्याल ॥
रवाजे शह-उलकृत है, बसै जो फिर न छुटता है ।
फिरै खुशहाल खूनी गमज्जदा छुटता व कुटता है ॥

[२१८]

निरदै नेह नयो निरखि, भयो जगत भय-भीत ।
यह अबलों न कहूं सुनी मरि मारिये जु मीत ॥
नई बेरहम-उलकृत से जगत में खौफ है छाया ।
धरे ही मित्र को मारें ये सुलने में, नहीं आया ॥

[२१९]

क्यों बसिये क्यों निबहिये, नीति नेह पुर नाहिं ।
लगा लगी लोयन करैं, नाहक मन बाँधि जाहिं ॥
बसैं क्योंकर, नहीं इन्साफ मुतलक शह-उलकृत में ।
लड़ें आँखें, व रक्खा जाय नाहक दिल हिरासत में ॥

[२२०]

देह लग्यौ ढिग गेहपति, तऊ नेह निरवाहि ।

ढीली आँखियनि ही इतैं, गई कनखियनि चाहि ॥

किया इज़हार उलफ़त, पति से थी गो कर्ब-जिस्मानी ।

रसोली आँख ढोली कर, कनखियों देख मुसक्यानी ॥

[२२१]

है हिय रहति हई छई, नई जुगति जग जोय ।

आँखिनि आँखि लगैं खरी, देह दूबरी होय ॥

नई लखकर छई जगमें जुगत है दिल येमुतहैयर ।

लगी आँखों से आँखें, जिसन दिन दिन होरहा लाग़र ॥

[२२२]

प्रेम अडोल डुलै नहीं, मुख बोले अनखाय ।

चित उनकी मूरति बसी, चितबनि माहि लखाय ॥

जमी उलफ़त में, हैं बातें ये गुस्सा की बताती है ।

बसो चित उनकी मूरत है सो चितवनमें दिखाती है ॥

[२२३]

चित तरसत मिलत न बनत, बसि परोस के बास ।

छाती फाटी जाति सुनि, टाटी ओट उसास ॥

तरसती है परोसिन शौक से घर मिल नहीं पाती ।

बो टट्टी ओट सुन आहैं ये छाती है फूटी जाती ॥

[२२४]

जालरंभ मग अगनि को, कछु उजास सो पाय ।

पीठि दिये जग त्यों रहै, डीठि भरोखनि लाय ॥

उजाला जालियों से आगमन का देख अक्स-अरुगन ।

जगत को पीठि दै बैठी लगाये दीठ है रोज़न ॥

[२२५]

जद्यपि सुन्दर सुघट पुनि, सगुनो दीपक देह ।
तऊ प्रकास करै तितौ, भरिये जितो सनेह ॥
सगुन सुंदर मिलावे शमभू है गो जिस्म लासानी ।
भरौगे नेह पर जितना वो होगा और नूरानी ॥

[२२६]

दुचितैं चित चलति न हलति, हँसति न झुकति विचारि ।
लिखत चित्र पिय लखि चितै, रही चित्र सी नारि ॥
पड़ी शशपंज, हँस, हिल डुल नहीं झुक देखती प्यारी ।
पिया को चित्र लिखते लख हुई खुद चित्र सी नारी ॥

[२२७]

नैन लगे तिहि लगानि सौं, छुटै न छूटे प्रान ।
काम न आवत एक हू, तेरे सौक सयान ॥
न छूटो प्रान छुटने तक लगन जब से कि लग पाई !
नहीं कुछ काम आती है करै कोई लाख चतुराई ॥

[२२८]

साजे मोहन मोह कौं, मोही करत कुचैन ।
कहा करौं उलटे परे, टोने लोने नैन ॥
सजे थे मोहने को मैं ने मनमोहन का दै काजल ।
उलट जाडू पड़ा, करने लगे नैना मुझे बे-कल ॥

[२२९]

अलि इनि लोयन सरनि को, खरो विषम संचार ।
लगे लगाये एक से, दुहु अनि करत सुमार ॥
गुज़ब का कुछ निशाना है खदंगे चश्म का पे जां ।
लगाने और लगने में है दोनों का सुमार एकसां ॥



[२३०]

चख रुचि चूरन डारि कै, ठग लगाय निज साथ ।
 रखो राखि हठि लै गयौ, हथाहथी मन हाथ ॥
 है खाके लज्जते दीदार डाली ठगने क्या दिलपर ।
 जबरदस्ती वो हाथों हाथ दिल को लै गया दिलबर ॥

[२३१]

जौ लौं लखौ न कुल कथा, तौ लौं ठिक ठहराय ।
 देखे आवत देखिबो, क्योंहूँ रखौ न जाय ॥
 नहीं देखा है जब तक, है तभी तक कुल कथा सारी ।
 रहा जाता नहीं देखे बिना फिर देख बमवारी ॥

[२३२]

बन तन को निकसत लसत, हँसत हँसत इत आय ।
 दृग खंजन गहि लै गयो, चितवनि चैंपु लगाय ॥
 इधर निकले वो हरि हँसते हुए जाते तरफ बन की ।
 उड़ाया सावण-दीदा लगाकर चेप चितवन की ॥

[२३३]

चितवित वचन न हरत हठि, लालन दृग बर जोर ।
 सावधान के बटपरा ए जागत के चोर ॥
 बचै क्या बौलते-दिल छोनते हैं दीदण पुरफन ।
 ये बेदारों के हैं सारक व हुशारों के हैं रहजन ॥

[२३४]

सुरति न तालरु तान की, उठ्यो न सुर ठहराय ।
 एरी राग बिगारिगौ, बैरी बोल सुनाय ॥
 न लै सुरताल की कुछ भी अलापा सुर न जमता है ।
 हुई सुन बोल बैरागिन कलेजा अब न थमता है ॥

[२३५]

इहि काँटे मो पाय लागि, लीनी मरत जिवाय ।
प्रीति जनावति भीति सो, मीत जु काढ्यौ आय ॥
मेरे इस खार-पाने मुक्तको मरने से जिलाया है ।
यो गुलरु खींचने को अजरहे-शफ़क़त जो आया है ॥

[२३६]

जात सयान अयान हवै, वै ठग काहि ठगै न ।
को ललचाय न लालके, लखि ललचौहें नैन ॥
नहीं ठगते ये ठग किसको किये दाना भी दीवाना ।
ये ललचौहें से लोचन लख नहीं मिल किसका ललचाना ॥

[२३७]

जस अपजस देखत नहीं, देखत साँवल गात ।
कहा करौं लालच भरे, चपल नैन चलि जात ॥
नहीं तू जस अजस लखती निरख कर श्याम रँगराते ।
कहूँ क्या, लालची चंचल चपल लोचन हैं ललचाते ॥

[२३८]

नख सिख रूप भरे खरे, तउ मांगत मुसुकानि ।
तजत न लोचन लालची, ये ललचौहीं बानि ॥
सरापा हुस्न से पुर हैं, तबस्सुम के हैं पर तालिब ।
तबअ चश्मान-तामेअ पर तेरे रहती है क्या गालिब ॥

[२३९]

छवै छिगुनी पहुँचो गिलत अति दीनता दिखाय ।
बलि बामन को व्यौत सुनि, को बलि तुम्हें पतयाग ॥
जरा छिगुली को छू पहुँचा पकड़ते हौ बलाचारी ।
भला पतयाय अब सुन कौन बल बामन की पेयारी ॥

[२४०]

नैना नेकु न मानहीं, कितौ कहौ समझाय ।

तन मन हारे हूँ हँसै, तिनसों कहा बसाय ॥

इन्हें हरचन्द समझाया, ये नैना हैं बड़े पुरफ़न ।

कोई उफ़ इनसे क्या जीतै हँसे जो हार कर तन मन ॥

[२४१]

लटक लटक लटकत चलत, डटत मुकुट की छाँह ।

चटक भग्यो नट मिलि गयो, अटक भटक बट माँह ॥

मुकुट की छाँह को तकते हुए झुक झूम लटकन से ।

मिले नटवर वो चटकीले अटक भट लौटते वन से ॥

[२४२]

फिरि फिरि वृभक्ति कहि कहा, कछौ साँवरे गात ।

कहा करत देखे कहाँ, अली चली क्यों बात ॥

है फिर फिर पूछती, कह, क्या कहा उन श्याम-सुन्दर ने ।

कहाँ, करते थे क्या, चरचा चलाई किस तरह हरिने ? ॥

[२४३]

तो ही निरमोही लग्यो, मो ही इहै सुभाव ।

अन आये आवै नहीं, आये आवत आव ॥

है वाबिस्ता तेरे बेमेह-दिल से दिल न तरसाओ ।

बिन आप वह न आवैगा, वो आए आयगा आओ ॥

[२४४]

दुखहाइनि चरचा नहीं, आनन आनन आन ।

लगी फिरति दूका दिये, कानन कानन कान ॥

नहीं है आन चरचा सजियों के आन आनन में ।

हैं बन बन खाजती फिरती लगाए कान कानन में ॥

[२४५]

बहके सब जिय की कहत, ठौर कुठौर लखैं न ।
 छिन औरै छिन और से, ए छवि छाके नैन ॥
 छके छबिछाक से नैना अजब है इन में खुदराई ।
 कहा करते हैं हर दम हर किसी से जी में जो आई ॥

[२४६]

कहत सबै कवि कमल से, मो मति नैन पषानु ।
 न तरक इन बिय लगत कत, उपजत विरह कृसानु ॥
 हैं पत्थर वाढ़ई शौराय, नीलोफर हैं गो जड़ते ।
 उड़ै यह नार-हिजरां घरना क्यों ए नैन के लड़ते ॥

[२४७]

लाज लगाम न मानहीं, नैना मो वस नाहिं ।
 ये मुँहजोर तुरंग लौं, ऐंचत हूँ चलि जाहिं ॥
 लजामे शर्म ये माने नहीं, दीदे हैं बे-काबू ।
 समन्दे बदइनाँ साँ, उफ़! तड़प जाते हैं ये बदखू ॥

[२४८]

इन दुखियां आँखिआनि कौं, सुख सिरज्योई नाहिं ।
 देखत बनै न देखते, बिन देखे अकुलाहिं ॥
 नहीं मरुसूम इन मगमूम आँखों के लिए राहत ।
 न देखे देखते बनता, न देखे दिलको है हसरत ॥

[२४९]

लरिका लैबे के मिसहिं, लंगर मो ढिग आय ।
 गयो अचानक आँगुरी, छाती बैल छुवाय ॥
 पिसर लैने के हीला से वो शातिर मुझ तक आया ।
 गया नागाह छाती से छुवा उँगली फ़रोमाया ॥

[२५०]

डगक डगति सी चलि ठटकि, चितई चली निहारि ।
 लिये जाति चित चोरटी, वहै गोरटी नारि ॥
 चली मस्ती से ठिटकी, फिर मुड़ी, फिर चलके रुख फेरा ।
 वो गोरी लै चली चोरी से, देखौ हाय दिल मेरा ! ॥

[२५१]

चिलक चिकनई चटक सौं, लफति सटक लौं आय ।
 नारि सलोनी साँवरी, नागिनि लौं डसि जाय ॥
 चिलक चिकनी सटक सी है चटक, लफ लफ के बल खाती ।
 सलौनी साँवली नागिन सी है डस कर पलट जाती ॥

[२५२]

रखौ मोह मिलनो रखौ यौं कहि गखौ मरोर ।
 उत दै सखिहिं उराहनो, इत चितई मो ओर ॥
 मुहब्बत है न मिलना, वाह क्या उलफत है ये तेरी ।
 सखी से ये शिकायत कर मरुड़ फिर इस तरफ हेरी ॥

[२५३]

नहिं नचाय चितवति दृगाने, नहिं बोलति मुसुक्याय ।
 ज्यौं ज्यौं रुखी रुख करत, त्यों त्यों चित चिकनाय ॥
 नचा दृग देखती है, कुछ न कहती मुसकराहट से ।
 है होती दिल को चिकनाई रुखाई बेरुखी हट से ॥

[२५४]

सहित सनेह सँकोच सुख, खेद कंप मुसुक्यानि ।
 प्रान पानि करि आपने, पान धरे मो पानि ॥
 हया, तन तर, तबस्सुम, थरथरी, नवनेह भीने रस ।
 धरे निज पान मेरे पान पर, कर प्रान अपने बस ॥

[२५५]

चितवनि भोरे भाय की, गोरे मुख मुसक्यानि ।
लगनि लटक आली गोरें, चित खटकति निति आनि ॥
वो भोरे भाव की चितवन वो गोरे मुख का मुसकाना ।
लटक आली गले लगना खटकता दिल पै है जानाँ ॥

[२५६]

छिन छिन में खटकति सु-हिय, खरी भीर में जात ।
कहि जु चली अनही चितै, ओठन ही बिच बात ॥
चितै दुज्जदीदः नजरों से चली कुछ जेरलब कह कर ।
मुझे जमघट में जाते उठ रहा है दर्द रह रह कर ॥

[२५७]

चुनरी स्याम सतार नभ, मुख ससि की अनुहारि ।
नेह दबावति नींद लौं, निरखि निसा सी नारि ॥
रुखे अन्वर क्रमर है नील चूनर चर्ख पुर अखतर ।
दबाती नौंद उलफत लैल लैला का है मुख लखकर ॥

[२५८]

मैं लै दयौ लयौ सुकर, लुवत बनकि गौ नीर ।
लाल तिहारो अरगजा, उर है लग्यौ अवीर ॥
लिया उसको दिया फौरन ही छूते हो गया पानी ।
अवीर आसा बना वह अरगजा सीने से लग जानी ॥

[२५९]

तो पर वारौं उरवसी, सुनि राधिके सुजान ।
तू मोहन के उर बसी, हवै उरवसी समान ॥
निछावर उरवसी इस रूप पर राधे के बलिहारी ।
तू मनमोहन को बसकर उरवसी सी उर बसी प्यारी ॥



[२६०]

हँसि उतारि हिय तैं दर्ई, तुम जु बाहि दिन लाल ।
 राखति प्रान कपूर ज्यों, वही चुहटनी माल ॥
 उतार अपने गले से तुमने हँस कर दी जो नँदलाला ।
 रखाये जां को है काफूर साँ वह गुंज की माला ॥

[२६१]

रही लट्टू है लाल हौं, लखि वह बाल अनूप ।
 कितौ मिठास दियौ दर्ई, इतौ सलौने रूप ॥
 हौं लट्टू देखकर वह बाल, क्या भगवत की माया है ! ।
 सलौना रूप ये कितना सुघड़ शरीर बनाया है ॥

[२६२]

सोहति धोती सेत में, कनक बरन तन बाल ।
 सारद बारद बीजुरी, भारद कीजत लाल ॥
 तिलाई तन पै है तनज्जेव धोती, ज्जेव तन पाती ।
 शरद बादल की बिजुली की दमक को भी है चमकाती ॥

[२६३]

वारौं बलि तो दृगनि पै, अलि खंजन मृग मीन ।
 आधी दृष्टि चितौत जिनि किये लाल आधीन ॥
 किए आधीन अध चितवन से जिनने श्याम मनरंजन ।
 तेरी आंखों पै सिदक़े हैं, हिरन, माही, भँवर, खंजन ॥

[२६४]

देखत चूर कपूर ज्यों, उपै जाय जनि लाल ।
 छिन छिन जाति परी खरी, छीन छबीली बाल ॥
 कहीं यह देखते काफूर चूरन सी न उड़ जाए ।
 छबीली बाल छिन छिन छीन सी होती नज़र आप ॥

[२६५]

दिनक बबीले लाल वह, जौ लागि नहिं बतराय ।
ऊख मयूष पियूष की, तौ लागि भूख न जाय ॥
वो शीरीं लब नहीं जब तक मजे से बात करती है ।
कमर, नै, नैशकर, आबेबका के प्यास मरती है ॥

[२६६]

नागरि विविध बिलास तजि, बसी गँवेलिनि माहिं ।
सूख्यौ मैं गनिबी, कि तूं हूँख्यौ दै इठलाहि ॥
बसी गुंचादहन इशरात शहरी छोड़ खारों में ।
न लेवें नोक की हमरंग बन इठला गँवारों में ॥

[२६७]

पिय मन रुचि हवैबो कठिन, तन रुचि होय सिंगार ।
लाख करौ आँखि न बढ़ें, बढ़ें बढ़ाये बार ॥
तन-आराई तौ है शृंगार पिय रुख और ही शै है ।
बढ़ाए बाल बढ़ते हैं, नहीं वह चश्म पुर मै है ॥

[२६८]

नहिं पराग नहिं मधुर मधु, नहिं विकास इहि काल ।
अली कली ही सौ बँध्यौ, आगे कौन हवाल ॥
शिगुफ़ता ही हुई पूरी न है रसरंग रैनाई ।
खुदा हाफ़िज़ अभी से है कली पर भौर शैदाई ॥

[२६९]

टुनहाई सब टोल में, रही जु सौति कहाय ।
सुतौ ऐंचि प्यौ आपु त्यों, करी अदोखिल आय ॥
थो सौकिन साहरा मशहूर कुल टोले में जो आली ।
किया बेखार साबित तूने उसको खँच बनमाली ॥

[२७०]

देखत कछु कौतुक इतै, देखौ नेकु निहार ।
कब की इकटक ठटि रही, टटिया अँगुरिनि फारि ॥
तमाशा देखिये तौ, टकटकी बाँधे पण-दर्शन ।
ये कब की तक रही है उँगलियों से फाड़कर चिलमन ॥

[२७१]

लखि लोयन लोयननि के, को इन होय न आज ।
कौन गरीब निवाजिबो, कित तूठौ रतिराज ॥
तेरी इन शोख आँखों में अजब छवि आज छाई है ।
ये देखें किस गली जाते हैं, किसकी आज आई है ॥

[२७२]

मन न धरति मेरौ कछौ, तू आपने सयान ।
अहे परनि पर प्रेम की, परहथ पारि न प्रान ॥
लड़ा मत अह्म अपनी, मैं कहूँ जो दिलमें वह रखले ।
परे रह इश्क से. तू मत पराए हाथ में दिल दे ॥

[२७३]

बहकि न इहि बहिनापुली, जब तब बीर बिनास ।
बचै न बड़ी सबील हूँ, चील घौसुआ मांस ॥
न इस हमशीरगी पर भूल, है इसमें जियां अक्सर ।
घरोहर मांस की बचती है कैसे चील केरी घर ॥

[२७४]

मैं तोसों कह वा कछौ, तू जिनि इनै पत्याय ।
लगा लगी करि लोयननि, उर में लाई लाय ॥
बहुत कुछ मैंने समझाया भरोसा तू न कर इन पर ।
लगाई आग आँखों ने मेरे दिल में ये लड़ लड़ कर ॥

[२७५]

सन सूको बीत्यों बनो, ऊखो लई उखारि ।
हरी हरी अरहरि अजौं, यह धरहरि चित नारि ॥
बिता बन सन भी सूखा, ईख को भी अब उखारा है ।
हरी अरहर अभी तक है यही काफ़ी सहारा है ॥

[२७६]

जौ वाके तन की दसा, देखन चाहत आप ।
तौ बलि नेक बिलोकिये, चलि अचकाँ चुप चाप ॥
जो देखा चाहते हौ असल हालत में तने-लागर ।
अचानक आप चलकर देखिए चुप चाप वर विस्तर ॥

[२७७]

कहा कहौं वाकी दसा, हरि प्रानन के ईस ।
बिरह ज्वाल जरिबो लखैं, मरिबो भई असीस ॥
कहूं क्या प्राण जीवन ! उस जले तन की व्यथा भारी ।
मुक्ताबिल सोज़ फुरकत के है मुर्दन ही दुआ सारी ॥

[२७८]

नैकु न जानी परति यौं, पन्यो विरह तन छाम ।
उठति दिये लौं नादि हरि, लिये तिहारौ नाम ॥
हुआ तन इस क़दर लागर नहीं देती थी दिखलाई ।
लिया जब नाम तेरा शमूअ बुझती सी नज़र आई ॥

[२७९]

दियौ सु सीस चढ़ाय लै, आछी भांति अएरि ।
जापै सुख चाहत लियो, ताके दुखहि न फेरि ॥
सरो चशमों से सर पर लै समझ कर सायए रहमत ।
दिये दुख से न उसके मुड़, है जिससे तालिबे-राहत ॥

[२८०]

कहा लड़ैते दृग करे, परे लाल बेहाल ।

कहुँ मुरली कहुँ पीत पट, कहुँ लकुट बनमाल ॥

लड़ैते लाड़ली दृग ने ये क्या माहन पै पढ़ डाला ।

कहीं मुरली, मुकट, लकुटो, कहीं पटपीत, बनमाला ॥

[२८१]

तू मोहन मन गड़ि रही, गाढ़ी गड़नि गुवालि ।

उठै सदा नटसाल लौं, सौतिनि के उर सालि ॥

चुभी मनमें है मन मोहन के तू गहरी चुभन गूजर ।

कसकती है सिनां सी सीनए-सौकिन में बन नशतर ॥

[२८२]

बड़े कहावत आपु कौं, गरुवे गोपीनाथ ।

तौ बदिहौं जौ राखिहौ, हाथनि लखि मन हाथ ॥

जबरदस्त आप को समझूंगी वेशक मैं तभी गिरधर ।

रहैगा हाथ में दिल आप का वह हाथ देखे गर ॥

[२८३]

रही दहेंड़ी दिग धरी, भरी मथनिया बारि ।

फेरति करि उलटी रई, नई बिलोवनिहारि ॥

दहेंड़ी पास ही रखी रही मथनी भरी पानी ।

उलट फेरै है कड़नी क्या बिलोवन-हार लासानो ॥

[२८४]

कोरि जतन करिये तऊ, नागरि नेह दुरै न ।

कहे देत चित चीकनो, नई रुखाई नैन ॥

नहीं इश्के-सनम छिपता है कीजे लाख चतुराई ।

रुखाई आँख की बतला रही है दिलकी चिकनाई ॥



[२८५]

पूछे क्यों रूखी परै, सागि बगि रही सनेह ।
मनमोहन छवि पर कटी, कहै पट्यानी देह ॥
सनी है नेह में रग रग तू पूछे क्यों रुखाती है ।
कटी है हुस्न दिलवर पर, कंटाना तन बताती है ॥

[२८६]

तू मति मानै मुकुतई, किये कपट बत कोटि ।
जौ गुनही तौ राखिये, आँखिनि माहिँ अँगोठि ॥
नहीं तरणीब, से गैरों, के, दिल में कुछ शुबह कीजे ।
जो मुजरिम है, नज़र बंद आप आखों में ही करलीजे ॥

[२८७]

बाल बेलि सुखी सुखद, यह रूखे रुख धाम ।
फेरि डहडही कीजिये, सुरस सींचि घनश्याम ॥
तमूजे बेरुखी से बेल सी कुम्हलाई अलबेली ।
हरी घनश्याम कीजे ये सुरस रस सींच रस बेली ॥

[२८८]

हरि हरि करि बरि बरि उठति, करि करि थकी उपाय ।
याको ज्वर बलि बैद ज्यों, तो रस जाय तु जाय ॥
थकी तदबीर कर कर हरि ही हरि कहि उठती है वरवर ।
तेरे रस से अगर पे चारःगर जर जाय जुर बहतर ॥

[२८९]

तुं रहि सखि हौंहीं लखौ चढ़ि न अटा बलि बाल ।
सबही बिनु ससि हू उदै, देहैं अरघ अकाल ॥
तुलूप-नाह बिन बेकत ही देंगी अरघ बाला ।
ठहर जा, मत अटा चढ़ देखती हूं मै महो, हाला ॥

[२६०]

दियौ अरघ नीचे चलौ, संकट भाँनै जाय ।

सुचिती हवै औरौ सबै, ससिहि बिलोकै आय ॥

अरघ तुम दै चुकीं, नीचे चलौ, सब का मिटै खटका ।

करैं बेफिक्र शशि दर्शन, न दिल नाहक रहै अटका ॥

[२९१]

वे ठाढ़े उमदाहु उत, जल न बुझै बड़वागि ।

जाहीं सों लाग्यो हियौ, ताहीं के हिय लौंगि ॥

न बड़वानल बुझै जल से खड़े लख क्यों है उमदाती ।

लगा जिससे जिगर तेरा उसी की जाके लग छाती ॥

[२९२]

अहे कहै न कहा कछौ, तोसों नंदकिसोर ।

बड़ बोली कत होत बलि, बड़े दगनि के जोर ॥

जो ना कहती है, तुझसे क्या कहा उन श्याम सुन्दर ने ।

तुझे मुंहफट बनाया इस कदर उफ़ चश्म-अकबर ने ॥

[२९३]

मैं यह तोही मैं लखी, भगत अपूरब बाल ।

लहि प्रसाद माला जु भौ, तन कदंब की माल ॥

अपूरब भक्ति यह तुझ ही मैं देखी मैं ने पे बाला ।

कदम सा खिल गया तन लेते ही परसाद की माला ॥

[२९४]

ढोरी लाई सुनन की, कहि गोरी मुसक्यात ।

थोरी थोरी सकुच तैं, भोरी भोरी बात ॥

लगा सुनने का चस्का, बात मुसका कर करै गोरी ।

वो भोरी थोरी शरमाकर कहै कुछ थोरी ही थोरी ॥

[२९५]

चित दै देखि चकोर त्यों, तीजै भजै न भूख ।
चिनगी चुगै अंगार की, चुगै कि चंद मयूख ॥
खयम से सेर होने कान मिस्ले कक्क यह वारे ।
पियै महताब का रस या चुने आतिश के अंगारे ॥

[२९६]

कब की ध्यान लगी लखौ, यह घर लगिहै काहि ।
डारियत भृंगी कीट लौं, जिन वह ही हवै जाहि ॥
लगी कब की तसौवर में लगैना किस को अब ये घर ।
न भृंगी कीट सी खुद मस्ख होजाए, यही है डर ॥

[२९७]

रही अचल सी हवै मनौ, लिखी चित्र की आहि ।
तजे लाज डर लोक को, कहो बिलोकति काहि ॥
ये बिल्कुल गैर मुतहरक बनी तसवीर की सूरत ।
बिना खौफो हयाए-खल्क तकती किसकी है मूरत ॥

[२९८]

ठाढ़ी मंदिर पै लखै, मोहन दुति सुकुमारि ।
तन थाके हूं ना थकै, चख चित चतुरि निहारि ॥
खड़ी मन्दिर पै तकती है मदन मन मोहनी सूरत ।
थका तन, मन, नयन थकते नहीं लेकिन किसी सूरत ॥

[२९९]

पल न चलै जकि सी रही, थकि सी रही उसास ।
अवहीं तन रितयो कहा, मन पठयो किहि पास ॥
झिझक कर रह गई चलते नहीं पल रुक रहा है दम ।
अभी से तन किया खाली कहाँ मन भेजकर हमदम ॥

[३००]

नाक चढ़ै सीबी करै, जितै छबीलो छैल ।
 फिरि फिरि भूलि वहै गहै, प्यौ ककरीली गैल ॥
 वही भूले से चलती है, पिया की गैल ककरीली ।
 चढ़ाई नाक सी सी कर छगेली छैल गरबीली ॥

[३०१]

हित करि तुम पठयो लगै, वा बिजना की बाय ।
 टरी तपति तन की तऊ, चली पसीने न्हाय ॥
 वो भेजा आपने जो वादजन राहत दिहे मन है ।
 बुझी उसकी हवा से गो तपिश, पर तरबतर तन है ॥

[३०२]

नाम सुनत ही है गयो, तन औरै मन और ।
 दवै नही चित चढ़ि रखो, अबै चढ़ाये त्यौर ॥
 दिगर गूं जिस्मो जाँका नाम सुनते हो गया आलम ।
 दवै चीं बरजबीं होने से क्या जो चित चढ़ा हरदम ॥

[३०३]

नेकौ उहि न जुदी करी, हरखि जु दी तुम माल ।
 उर ते बास छुट्यो नहीं, बास छुटै हूं लाल ॥
 जुदा दम भरन की वह आपने खुश हो जो दी माला ।
 न छूटा बास सीने से छुटी गो बास ही लाला ॥

[३०४]

सरसत पोंछत लाखि रहत, लागि कपोल के ध्यान ।
 कर लै प्यौ पाटल बिमल प्यारी पठये पान ॥
 सरस लख पोंछ रुखसारों का उसके ध्यान करता है ।
 प्रिया मुरसिल मुसज्जल पान लै निज पान धरता है ॥

[३०५]

मनमोहन सों मोह करि, तूं घनस्याम निहारि ।
कुंज बिहारी सों बिहरी, गिरधारी उर धारि ॥
मुहब्बत कर तू मनमोहन से, घर सीने में गिरिधारी ।
निरख घनस्याम की सूरत, बिहर, लै साथ बनवारी ॥

[३०६]

मोहि भरोसो रीझिहै, उझुकि भाँकि इक बार ।
रूप रिभावनहार वह, ए नैना रिभवार ॥
भरोसा है कि रीझौगे उझुक कर भाँक रैनाई ।
रिभावनहार वह सूरत, ये नैना खुद हैं शैदाई ॥

[३०७]

कालवृत्त दूती बिना, जुरै न और उपाय ।
फिरि ताको टरै बने, पाके प्रेम लदाय ॥
नहीं बिन कालबुद दललाला जुड़ती कोई हिकमत से ।
हटाते ही बने जब लद चुको छत लाद उलफूत से ॥

[३०८]

गोप अथाइनि तें उठे, गोरज छाई गैल ।
चलि बलि अलि अभिसारिके, भली सँभौखी सैल ॥
उठे हैं ग्वाल अथाई से है गोरज राह में छाई ।
चल ए अभिसारिके ! क्या शाम की अच्छी ये सैर आई ॥

[३०९]

सघन कुंज घन घन तिमिर, अधिक अँधेरी राति ।
तऊ न दुरिहै स्याम यह, दीपसिखा सी जाति ॥
शवे तार अत्र तीरा कुंज भी खीरा है दिखलाती ।
छिपैगी शमअ की लौ की तरह हरगिज न यह जाती ॥

[३१०]

फूली फाली फूल सी, फिरति जु विमल विकास ।

भोर तरैया हौहिंगी, चलति तोहिं पिय पास ॥

बरंगे गुल शिगुफ़ता फिर रही है वह जो महपारा ।

तेरे चलते पिया के। पास होगी सुब्ह का तारा ॥

[३११]

उग्यो सरद राका ससी, करति न क्यों चित चेत ।

मनो मदन छितिपाल को, छांहगीर छबि देत ॥

शरद का चाँद निकला तू है अब किस रंग में डूबी ।

ये गोया अर्श पर है जेबदिह चतरे-शहे-खूबी ॥

[३१२]

निसि अंधियारी नील पट, पहिरि चली पिय गेह ।

कहो दुराई क्यों दुरै, दीपसिखा सी देह ॥

अंधेरी रैन पहिने नीलपट जाते पिया के घर ।

तने चूं शोलए-शम्मअ छिपाने से छिपै क्योंकर ॥

[३१३]

छपै छपाकर छिति छवै, तम ससिहरि न सँभारि ।

हँसति हँसति चलि ससिमुखी, मुखतें अंचल टारि ॥

न डर मुतलक है तारीकी जर्मी पर मह हुआ पिनहाँ ।

तू घूँघट खोलकर पे माहरू ! अब चल, खुशोखन्दाँ ॥

[३१४]

अरी सरी सटपट परी, बिधु आवे मग हेरि ।

संग लगे मधुपनि लई, भागन गली अँधेरि ॥

तुलूए मह हुआ जब नीम रह में सख्त घबराई ।

सियह जंबूर किस्मत से घिर आये तीरगी छ्वाई ॥

[३१५]

जुवति जोन्ह में मिलि गई, नैकु न होति लखाय ।
सोंधे कै डोरै लगी, अली चली सँग जाय ॥
छिपी महताब में महबश नहीं मुतलक नजर आती ।
लगी खुशबू के डोरे से अली हिल मिल चली जाती ॥

[३१६]

ज्यों ज्यों आवति निकट निसि, त्यों त्यों खरी उताल ।
झमकि झमकि टहलै करै, लगी रहचटै बाल ॥
निशा नज़दीक ज्यों ज्यों आरही त्यों त्यों है बेताबी ।
भ्रमक भ्रुककर टहल करती भरी है शौक की चाबी ॥

[३१७]

भुकि भुकि भूपकौहैं पलनि, फिर फिरि जुरि जमुहाय ।
बीदि पियागम नीद मिस, दी सब अली उठाय ॥
जम्हाई लै रही फिर फिर भूपक पलकें भुका डालीं ।
पिया का आगमन लख नीद के मिस दी उठा आलीं ॥

[३१८]

अगुँरिन उचि भरु भीति दै, उलमि चितै चख लोल ।
रुचि सों दुहुनि दुहनि के, चूमे चारु कपोल ॥
उठा पँडि, सहारा भीत का लै हँस उरम भूमै ।
गुलाबी गाल दम्पति ने परस्पर प्रेम से चूमै ॥

[३१९]

चाले की बातें चली, सुनत सखिन के टोल ।
गोए ऊ लोयन हँसति, बिकसत जात कपोल ॥
चलावे की लगों चरचा चलाने गोल में गोरीं ।
गुलाबी बिल रहे आरिज खिली अँखियाँ बिहँस भोरीं ॥

[३२०]

मिसहीं मिस आतप दुसह, दर्ई औरि बहकाय ।

चले ललन मनभावती, तन की छांह छपाय ॥

“कड़ी है धूप” औरों को, इसी हीले से बहकाया ।

ललन मन भावती को लै चले तनकी छिपा छाया ॥

[३२१]

ल्याई लाल बिलोकिए, जिय की जीवन मूल ।

रही भौन के कोन में, सोनजुही सी फूल ॥

लै आई, देखिये वह रूह परवर नन्द छौने, में ।

रही है गुलबदन क्या यासिमन सी फूल कोने में ॥

[३२२]

नहिं हरि लों हियरा धरौं, नहिं हर लों अरधंग ।

एकतही करि राखिये, अंग अंग प्रति अंग ॥

न हरि की तर्ह सीने में, न हर के तर्ह निस्फे तन ।

मुताबिक अंग अंगों से हो कुल प्यारी तेरा जोवन ॥

[३२३]

रही पैज कीनी जु मैं, दीनी तुमहिं मिलाय ।

राखौ चंपकमाल ज्यों, लाल गरैं लपटाय ॥

किया था एहद जो मैंने मिला दी बाल वह लाकर ।

बनाकर माल चम्पक, लाल, रखिए कण्ठ लपटा कर ॥

[३२४]

रही फेरि मुँह हेरि इत, हित समुहें चित नारि ।

डीठि परत उठि पीठ की, पुलकैं कहत पुकारि ॥

उधर तक मुँह इधर फेरा भुका है पर वहाँ को दिल ।

झड़े हो पीठ पर रोंगट सदा यह दै रहे खिल खिल ॥

[३२५]

दोऊ चाह भरे कलू, चाहत कबौ कहैं न ।
नहिं जाचक सुनि सूम लौं, बाहिर निकसत बैन ॥
है दिल में, कुछ कहैं, लेकिन न बस ओंठों पै चलता है ।
गदा की सुन सदा जैसे नहीं मुमसिक निकलता है ॥

[३२६]

लहिं सूने घर कर गबौ, दिखादिखी की ईंठि ।
गड़ी सुचित नाहीं करनि, करि ललचौहीं डींठि ॥
जो पकड़ा हाथ खिलवत में, थी आंखों की शनासाई ।
चुभा दिल में नहीं करना वो कर कर डीठ ललचाई ॥

[३२७]

गली अँधेरी सांकरी, भौ भटभेरा आनि ।
परे पिछाने परस्पर, दोऊ परस पिछानि ॥
अँधेरा तंग सा रस्ता हुआ आबुस में मिलजाना ।
बिला बोले परस्पर ही परस दोनों ने पहिचाना ॥

[३२८]

हरखि न बोली लखि ललन, निरखि अमिल सब साथ ।
आँखिन हीं में हँसि धन्यो, सीस हिये धरि हाथ ॥
निरख ना महरमों के साथ कुछ दिल की न कह पाई ।
सरो सीने पै रख कर हाथ, आंखों ही में मुसकाई ॥

[३२९]

भेंटत बनत न भावतो, चित तरसत अति प्यार ।
धरति लगाय लगाय उर, भूषन बसन हथ्यार ॥
अगरचे दिल तरसता है मिलें प्यारे से पर क्योंकर ।
लगा छाती से धरती है सिलह प्रोशाक अरु जेवर ॥

[३३०]

कोरि जतन कोऊ करौ, तन की तपति न जाय ।

जौलौं भीजे चीर लौं, रहै न प्यौ लपटाय ॥

हजारों हिक्मतें कीजे नहीं तन की तपन जाती ।

लगे जब तक न गीले चीर साँ प्रीतम लपट छाती ॥

[३३१]

तनक झूठ निसबादली, कौन बात पर जाय ।

तिय मुख रति आरंभ की, नहीं झूठिये मिठाय ॥

जुरासी झूट की बे-लज्जती किस तह से जाए ।

शुरूए वस्त्र को झूटी नहीं मैं भी मजा आये ॥

[३३२]

मौहानि ब्रासति मुख नटति, आंखनि सो लपटाति ।

ऐंचि छुड़ावति कर ईंची, आगे आवति जाति ॥

डराती मौंह से, मुख पर नहीं, आंखों से लपटाती ।

छुटाती खेंचकर है कर, लिची सी पास है आती ॥

[३३३]

दीप उँजेरे हूँ पतिहिं, हरत बसन रति काज ।

रही लपटि छवि की छटनि, नेको छुटी न लाज ॥

शमा रोशन बरहना तन लगे करने पिया प्यारी ।

लपट छवि की छटा से शरमगीं सिमटी बनी सारी ॥

[३३४]

लखि दौरत पिय कर कटक, बास छुड़ावन काज ।

बरुनी वन दृग गढ़ानि में, रही गुढ़ो करि लाज ॥

पिया का लश्करे यद बास हरते लख पसर कस्ते ।

हया छिप हिस्स चश्मों मिज्जः वनमें रह गई डरते ॥



[३३५]

सकुचि सरकि पिय निकट तें, मुलकि कळू तन तोरि ।
कर आँचर की ओट करि, जमुआई मुख मोरि ॥
सरक पिय पास से सकुचा, लजा ली उसने अँगड़ाई ।
किया हाथ ओट अँचल के व फिर मुहँ मोड़ जमुहाई ॥

[३३६]

सकुचि सुरत आरंभ ही, बिलुरी लाज लजाय ।
ढराकि ढार ढरि ढिग भई, ढीठ ढिठाई आय ॥
सिमट बिछुड़ी शुरुप वस्ल ही में शर्म शरमाकर ।
खिसक खुश पास आई शोख शोखी आंख में लाकर ॥

[३३७]

पति रति की बतियां कही, सखी लखी मुसुक्याय ।
कै कै सबै दलाटली, अली चली सुख पाय ॥
कही पतिने जो रति सुख की सखीमुख देख, मुसकाई ।
चला चल चंचलों ने की अलग टल पीठ दिखलाई ॥

[३३८]

चमक तमक हांसी सिसक, मसक भ्रूपट लपटानि ।
ए जिहिं रति सो रति मुकति, और मुकति अति हानि ॥
सिसकना, तन चुराना, हट, भ्रूपट, हँसकर, लपट जाना ।
इसी को आशिकों ने है हयाते जाविदाँ माना ॥

[३३९]

यदपि नाहिं नाहीं नहीं, वदन लगी जक जाति ।
तदपि भौंह हांसी भरी, हां सी ए ठहराति ॥
नहीं है, गी लगी हरदम दहन से तेरे रहती है ।
तेरी हांसी भरी अब्र मगर हां सी ही कहती है ॥

[३४०]

पन्यो जोर विपरीत रति, रुपी सुरत रनधीर ।
 करत कोलाहल किंकिनी, गह्यौ मौन मंजीर ॥
 कमर बस्ता थमी विपरीति रति में सखत जोरों पर ।
 कुलाहल किंकिणी करती है बिछिया चुप हैं पोरों पर ॥

[३४१]

बिनती रति विपरीत की, करी परसि पिय पाय ।
 हँसि अनबोले हीं रही उत्तर दियो बताय ॥
 चरण गहि पी ने की विपरीत रति की इल्लिजा आली ।
 दिया हँसकर बता उत्तर रही खामोश ही खाली ॥

[३४२]

मेरे बूझत बात तू, कत बहरावति बाल ।
 जग जानी विपरीत रति, लाखि बिंदुली पिय भाल ॥
 मेरे पूछे भुलावा दै, नहीं तुम मानती रानी ।
 पिया के भाल लख बिंदुली जगत विपरीत रति जानी ॥

[३४३]

राधा हरि हरि राधिका, बनि आये संकेत ।
 दंपति रति विपरीत सुख, सहज सुरत हूँ लेत ॥
 प्रिया प्रीतम व प्रीतम बन प्रिया संकेत बन आए ।
 सुरत ही में सहज विपरीत रति सुख दम्पती पाए ॥

[३४४]

रमन कब्यौ हठि रमनि सौं, रति विपरीत विलास ।
 चितई करि लोचन सतर, सलज सरोस सहास ॥
 रमन रमनी से की विपरीत रति की चाह बरजोरी ।
 लजा, तेवर चढ़ा, लोचन नचा, फिर हँस गई गोरी ॥

[३४५]

रंगी सुरत रंग पिय हिये, लगी जगी सत्र राति ।
पैड़ पैड़ पर ठठिकि कै, ऐंड भरी ऐंडाति ॥
रंगी रसरंग में सीने से लग जायी है छबि छाई ।
ठठक हर हर कदम पर ऐंड सी लेती है अंगड़ाई ॥

[३४६]

लाहि रति सुख लगिये गरें, लखी लजौहीं नीठि ।
खुलत न मो मन बँधि रही, वहै अधखुली डीठि ॥
सुरति कर लग गले, चितई लजीली, डीठ नव जोबन ।
नहीं खुलतो, मेरे मन बँध रही, वह अधखुली चितवन ॥

[३४७]

कर उठाय घूँघट करत, उसरत पट गुझरोट ।
सुख मोटें लट्टी ललन लखि ललना की लोट ॥
खुली गुझरोट घूँघट पट सँभाले से, सरक जूटा ।
ललन लख लोट ललना की ललक लोना मजा लूटा ॥

[३४८]

हाँसि ओठनि विच कर उचै, किये निचैहें नैन ।
खरे अरे पिय के प्रिया, लगी विरी मुँह दैन ॥
लबों विच हाथ ऊँचा कर निचोहें नैन से हंसकर ।
पिया के मुँह गिलौरी पुरवज्जिद देने लगी दिलवर ॥

[३४९]

नाक मोरि नाही ककै, नारि निहोरे लेय ।
खुवत ओठ पिय आँगुरिन, विरी बदन तिय बेय ॥
सिकोड़े नाक नट नट कर, निहोरे लै रही छम छम ।
खुवा उँगली अधर बीरी प्रिया मुख दै रहे प्रीतम ॥

[३५०]

सरस सुमिल चित तुरंग की, करि करि अमित उठान ।

गोय निबाहें जीतिये, प्रेम खेल चौगान ॥

दिले आशिक उठाकर सर चले बन अशहवे ताजी ।

निबाहै गोय जीतौ इशक के चौगान की वाजी ॥

[३५१]

दृग मीजत मृगलोचनी, धन्यो उलटि भुज बाध ।

जानि गई तिय नाथ के, हाथ परसहीं हाथ ॥

भिक्षक मृगलोचनी दृग मीचते, भुज भर उलट शाना ।

परसते साथ ही "निज नाथ का है हाथ" पहिचाना ॥

[३५२]

प्रीतम दृग मीचत प्रिया, पानि परस सुख पाय ।

जानि पिछानि अजान लों, नेकु न होति लखाय ॥

प्रिया प्रीतम के दृग मीचे परस पानों का सुख पाकर ।

बने अनजान हैं पहिचान कर होते नहीं अज्ञहर ॥

[३५३]

कर मुँदरी की आरसी, प्रतिबिम्बित प्यौ पाय ।

पीठ दिये निधरक लखै, इक टक डीठि लगाय ॥

प्रिया को मुनअकल अंगुशतरी की आरसी में बक ।

दिये ही पीठ इक टक देखती है डीठ ला निधरक ॥

[३५४]

मैं मिसहीं सोयो समुझि, मुँह चूम्यौ दिग जाय ।

हँस्यौ खिस्यानी गर गह्वौ, रही गरे लपटाय ॥

समझ सोया छली को पास जा, मुख चूम रस पागी ।

हँसा, शरमाई, दी गलवाहँ तब मैं कण्ठ हँस लागी ॥

[३५५]

मुँह उधारि प्यौ लखि रखौ, रखौ न गो मिस सैन ।
फरके ओठ उठे पुलक, गये उधरि जुरि नैन ॥
पड़ी थी सैन, मिस, चादर से चुपके नैन छिप खोले ।
मिली नज़रें इधर हिल अंग सब रस रंग से डोले ॥

[३५६]

बतरस लालच लाल की, मुरली घरी लुकाय ।
सौह करै भौहन हँसै, देन कहै नटि जाय ॥
चुराई लाल की मुरली कि कुछ बतरस का रस पाए ।
कसम खा खा नचा अबू, कहै देने, पलट जाए ॥

[३५७]

नेकु उतै उठि बैठिए, कहा रहे गहि गेहु ।
छुटी जाति नहदी छिनक, मेंहदी सूखन देहु ॥
ये घर की चूम चौखट क्या रहे उठ और कुछ कीजे ।
छुटी जाती है पिय नाखुन की मेंहदी सूखने दीजे ॥

[३५८]

मानु तमासो करि रही, बिबस बारुनी सेय ।
भुकति हँसति हँसि २ भुकति, भुकि २ हँसि २ देय ॥
मए गुलरंग पी, बेखुद, तमाशा सा दिखाती है ।
कभी भुक भुक के हँसती है कभी हँस हँस भुक आती है ॥

[३५९]

हँसि हँसि हेरति नवल तिय, मद के मद उमदाति ।
बलाकि बलकि बोलति बचन, ललकि २ लपटाति ॥
नवेली रति समय हँस हँस है मद के मद से उमदाती ।
बलक बोले बचन ललना ललक लालन से लपटाती ॥

[३६०]

खलित वचन अधखलित दृग, ललित स्वेदकन जोति ।
 अरुन बदन छवि मद छकी, खरी छबीली होति ॥
 अधूरे से वयन अधखल नयन श्रम स्वेदकन जारी ।
 छकी छवि से छबीली मुख अरुन शोभा की बलिहारी ॥

[३६१]

निपट लजीली नवल निय, बहकि वारुनी सेय ।
 त्यों त्यों अति मीठी लगाति, ज्या ज्यों ढीठ्यौ देय ॥
 निहायन शर्मगीं नव नाज़नी, सहवा से मातो है ।
 मिटाती हैं अदाएँ शोखियाँ ज्यों ज्यों दिखाती है ॥

[३६२]

बढ़ति निकसि कुच कोर रुचि, कढ़त गौर भुजमूल ।
 मन लुटिगो लोटन चढ़त, चोंटति ऊँचे फूल ॥
 समनबर, उच्च कलियाँ चुन रही खिलते हैं गुल बूटे ।
 चतुर हट, गौर भुज कुच कोर लोटन खुल मजे लूटे ॥

[३६३]

घाम घरीक निवारिए, कलित ललित अलि पुंज ।
 जमुना तीरं तमाल तरु, मिलत मालती कुंज ॥
 लवे जमुना ठहर लो धूप में, क्या कुंज छाई है ।
 तमालों से मिली है मालती अलि से सुहाई है ॥

[३६४]

चलित ललित श्रम स्वेदकन, कलित अरुन मुख तैन ।
 दन बिहार थाको तरुनि, खरे थकाए नैन ॥
 ललित श्रम स्वेदकन झलकें अरुन मुख पर छटा छाई ।
 थकी रस-केलि बन कुंजन थके लख नैन रैनाई ॥

[३६५]

अपने कर गुहि आपु हठि, हिय पहिराई लाल ।
नौलसिरी औरै चढ़ी, मौलसिरी की माल ॥
गुही अपनेही हाथों, हठ गले पहिराई नंदलाला ।
नई सैनक चढ़ी गुलरू पै पहिने मौलसर माला ॥

[३६६]

लै चुमकी चलि जाति जित, जित जलकेलि अधीर ॥
कीजत केसर नीर से, तित तित के सरनीर ॥
लगा डुबकी जिधर जलकेलि में जाती है वो शीरीं ।
वहीं, सर नीर, केसर-नीर सा होता है बस रंगीं ॥

[३६७]

छिरके नाह नवोढ़ दृग, कर पिचिकी जल जोर ।
रोचन रंग लाली भई, बिय तिय लोचन-कोर ॥
छिड़क दृग-कोर पिचिकी जोर कर प्रीतम प्रिया घाली ।
हुई हमचश्म के चश्मों में रोचन रंग सी लाली ॥

[३६८]

हेरि हिंडोरे गगन तें, परी परी सी दूटि ।
धरी धाय पिय बीचही, करी खरी रस लूटि ॥
परी दूट आसमां से, वो परीरू लख हिंडोले से ।
धरी धा बीच प्रीतम लूट रस, कस कर भक्रोले से ॥

[३६९]

बरजे दूनी हठि चढ़ै, ना सकुचै न सँकाय ।
दूटत कटि द्रुमकी मचक, लचकि लचकि बचि जाय ॥
दुगुन चढ़ती है हठ हठके न डरती है न शरमाती ।
मचक से लौद सी दूटै कमर लच लच है बच जाती ॥

[३७०]

दोऊ चोर मिहीचनी, खेल न खेलि अघात ।
 दुरत हिये लपटाय कै, छुवत हिए लपटात ॥
 रहे खेल आँख-मिचनी, पर अघाते हैं न घर जाते ।
 लिपट छाती से छुटते हैं, झपट छतियाँ हैं लिपटाते ॥

[३७१]

लखि लखि अँखियनि अधखुलिन, आँग मोरि अँगिराय ।
 आधिक उठि लेटति लटकि, आरस भरी जँभाय ॥
 हैं लख लख अधखुली अँखियान अँग अँग मोर अँगड़ाती ॥
 भरी आलस जँभाई लै, उठ आधिक है लटक जाती ॥

[३७२]

नीठि नीठि उठि बैठ कै, प्यौ प्यारी परभात ।
 दोऊ नींद भरे खरे, गरे लागि गिरि जात ॥
 सुबह उठ, बैठ सुख सेजों प्रिया प्रीतम सुरंग राते ।
 ढले हैं नींद के साँचे गले लग कर हैं गिर जाते ॥

[३७३]

झाज गरब आलस उमंग भरे नैन मुसुवयात ।
 राति रमी रति देत कहि, औरै प्रभा प्रभात ॥
 लजीले नैन गरबीले उनीदे रसमसे भारी ।
 सुबह का नूर कहता है रमी रति रात को प्यारी ॥

[३७४]

कुंज-भौन तजि भौन को, चलिये नंद किसोर ।
 फूलति कली गुलाब की, चटकाहट चहुँ ओर ॥
 जरा चलिये तौ मन्दिर छोड़, माथौ मधु निकुंजन में ।
 चंदखते गुंघण गुल हैं मची है धूम गुलशन में ॥

[३७५]

नाट न सीस साबित भई, लुटी सुखनि का मोट ।
 घुप करिये चारी करति, सारी परी सरोट ॥
 मजा की लूट सर साबित हुई मत कर सुखनसाजी ।
 ये चुपके पुरशिकन सारी तेरी करती है गम्माजी ॥

[३७६]

मोसों मिलवति चातुरी, तू नहिं भानति भेव ।
 कहे देत यह प्रगट हीं, प्रगट्यौ पूस पसेव ॥
 कुलावे क्या मिलाती है न क्या खुल भेद जाता है ।
 पसीना पूस का प्रकटा प्रकट ही सब बताता है ॥

[३७७]

सही रँगीली रति जगे, जगी पगी सुख चैन ।
 अलसौहैं सैहैं किये, कहैं हँसौहैं नैन ॥
 रँगीली रतजगे जागी हैं लूटे हैं मजे शव भर ।
 हँसौहैं नैन अलसौहैं ये कहते सौह ही खाकर ॥

[३७८]

यौं दलमलियत निरदई, दई कुसुम से गात ।
 कर घर देखो घरधरा, अजौं न उर को जात ॥
 कहीं इस रंग जालिम गुलबदन मसली भी जाती हैं ।
 धरो तो हाथ छाती पर अभीतक धकधकाती है ॥

[३७९]

बनक उधारति छन छुवाति, राखति बिनक छपाय ।
 सब दिन पिय खंडित अधर, दरपन देखत जाय ॥
 कभी तो खोलती, छूती कभी, फिर से छिपाती है ।
 लगे खाईदा तक तक आइना में दिन गँवाती है ॥

[३८०]

औरै ओप कनीनकनि, गनी धनी सिरताज ।
 मनी धनी के नेह की, बनी छनी पट लाज ॥
 जियाए मर्दुमे चश्म आज है सरताज महबूबाँ ।
 छनी सी कुछ हया है काशफे मतस्तीय-मजजूबाँ ॥

[३८१]

कियो जु चिबुक उठाय के, कम्पित कर भरतार ।
 टेढ़ी ए टेढ़ी फिरति, टेढ़े तिलक लिलार ॥
 लगाया दस्तलरजाँ से तिलक टेढ़ा जो प्रीतम ने ।
 तू फिरती टेढ़ी ही टेढ़ी किया बेखुद है दमखम ने ॥

[३८२]

वेई गाड़ि गाड़ें परी, उपख्यौ हार हिये न ।
 आन्यो मोरि मर्तग मनु, मारि गुरेरन मै न ॥
 हैं उमरे गुठ ये सीना पर, नहीं ये हार उभर आया ।
 गुलूला मारकर क्यूपिड (cupid) ने फीलेमस्त लौटाया ॥

[३८३]

पलनि पीक अंजन अधर, धरे महावर भाल ।
 आजु मिले जु भली करी, भले बने हो लाल ॥
 महावर भाल, लव सुरमा, पलक पीकों से, रँग डाला ।
 मिठे आज आप किस्मत से बने हो खूब नँदलाला ॥

[३८४]

गहाकि गांस औरै गहे, रहै अक्कहे बैन ।
 देखि खिसौहें पिय नयन, किये रिसौहें नैन ॥
 खिसौहें नैन पिय के लख रिसौहें नैन कर हेरी ।
 रही अघ ही कही कुछ और समझी बात मत फेरी ॥

[३८५]

तेह तेरे त्यौर करि, कत करियत दग लोल ।
लीक नहीं यह पीक की, श्रुतिमनि झलक कपोल ॥
बदल कर रंग आँखों का गिरह ऊपर ये क्यों डाली ।
नहीं यह लोक गालों पीक की श्रुतमन झलक लाली ॥

[३८६]

बाल कहा लाली भई, लोयन कोयन माँह ।
लाल तिहारे दगन की, परी दगनि में धाँह ॥
छनी क्यों गोशय चश्माँ में ये गुरु तेरे लाली ।
पड़ा है आप की आँखों का इन में अक्स बनमाली ॥

[३८७]

तरुन-कोकनद बरन बर, भये अरुन निसि जागि ।
वाही के अनुराग दग, रहे मनो अनुरागि ॥
तरोताजा कमल सी सुर्ज आँखें हैं ये शव जागी ।
समझ पड़ता है फिर हम रंग ही के रंग अनुरागी ॥

[३८८]

केसर-केसरि कुसुम के, रहे अंग लपटाय ।
लगे जानि नख अनखली, कत बोलत अनखाय ॥
कुसुम केसर की यह केसर है लिपटी अंग से प्यारी ।
इन्हें नखजान तू ए अनखली अनखा रही भारी ॥

[३८९]

सदन सदन के फिरन की, सद न छुटै हरिराय ।
रुचै तितै बिहरत फिरौ, कत बिहरत उर आय ॥
ये घर घर घूमने की आपकी आदत नहीं जाती ।
जिधर चाहौ उधर बिहरौ, न बिहरौ पर मेरी छाती ॥

[३९०]

पट कै ढिग कत ढँपियत, सोभितसुभग सुबेख ।
हद रद छद छवि देत यह सद रदछद की रेख ॥
तू घूँघट पट से प्यारी क्यों इसे भट ढाँक लेती है ।
ये सद रद-छद-की-रेखा हद से ज़्यादा ज़ेब देती है ॥

[३९१]

मोहू सों बातनि लगे, लगी जीहि जिहि नाँय ।
सोई लै उर लाइए, लाल लागियत पाँय ॥
लगे बातों में, भुझ से ब्रह लगी लव, बात मत कीजे ।
कदम लगती हूँ उसको ही गले जाकर लगा लीजे ॥

[३९२]

लालन लहि पाये दुँ, चोरी सोहँ करै न ।
सीस चढ़े पानहां प्रगट, कहत पुकारे नैन ॥
ये चोरी छिप नहीं सकती कसम क्यों आप खाते हैं ।
सुराग इसका ये दीदे साफ ही सर चढ़ बताते हैं ॥

[३९३]

तुरत सुरत कैसे दुरत, मुरत नैन जुरि नीठि ।
झँड़ी दै गुन रावरे, कहत कनौड़ी डीठि ॥
तुरत का यह सुरत कैसे दुरे मुड़ डीठ रहती है ।
लजीली डीठ गुन हज़रत मुनादी पीठ कहती है ॥

[३९४]

मरकत भाजन—सालिल गत, इन्दु कला के वेष ।
झीन भँगा में भलमलै, स्याम गात नख रेष ॥
हिलाले आव ज़रफे नील मन सी झिलमिलाती है ।
भँगा भीने में नख रेखा सलौने तन सुहाती है ॥

[३९५]

ऐसी यै जानी परति, भूंगा ऊजरे माँहि ।
मृगनैनी लपटी जु हिय, बेनी उपटी बाँहि ॥
लिबासे साफ़ में वह वैसी ही देती है दिखलाई ।
जो आहू चश्म लपटी जुल्फ़ बाजू पर उभर आई ॥

[३९६]

वाही की चित चटपटी, धरत अटपटे पाय ।
लपट बुझावति विरह की कपट भरे हू आय ॥
उसी की दिल में झेताबी, कदम क्यों लड़खड़ाते हौ ।
दगा दिल में भरे, आ, आतिशे फुरकत बुझाते हौ ॥

[३९७]

कत बेकाज चलाइयत, चतुराई की चाल ।
कहे देत गुन रावरे, सब गुन बिनगुन माल ॥
अबस तकरीर ला हासल, कहौ, किस काम आती है ।
यें बिनगुन माल सब गुन आपके हज़रत ! बताती है ॥

[३९८]

पावक सो नैननि लग्यो, जावक लाग्यो भाल ।
मुकुर होहुगे नेकु में, मुकुर बिलोको लाल ॥
लगी है आग सी आँखों महावर देख साथे पर ।
मुकुर जावौगे फिर हज़रत अभी देखौ मुकुर लेकर ॥

[३९९]

रही पकरि पाटी सरिस, भरे भौंह चित नैन ।
लखि सपने पिय आन-रत, जगतहुँ लगति हियै न ॥
रही पाटी पकड़, रिस से भरी भौंहें नयन और दिल ।
रमन सौकिन का लख सपने न जग लगती हिये हिलमिल ॥

[४००]

रखौ चकित चहुँवा चितै, चित मेरो मति भूलि ।
 सूर उदै आये रही, दगनि माँझ सी फूलि ॥
 मेरी अकल आपकी सूरत से शशदर होके भूली है ।
 सुबह तशरीफ लाये शाम सी आँखों में फूली है ॥

[४०१]

अनत वसे निस की रिसनि, उर बरि रही बिसेषि ।
 तऊ लाज आई उभकि, खरे लजौहें देखि ॥
 सवत घर शबगुजारी पर लगी इक आग सी तन में ।
 खड़े जब सुनफ़अल देखे हया आई उभक मन में ॥

[४०२]

सुरँग महावर सौति-पग, निरखि रही अनखाय ।
 पिय अँगुरिन लाली लखे, खरी उठी लागि लाय ॥
 सुरँग जावक निरख सौकिन के पग उपजी अनख भारी ।
 पिया की उँगलियों पर देख सुरखी जल उठी प्यारी ॥

[४०३]

कत सकुचत निधरक फिरौ, रतिओ खोरि तुमैं न ।
 कहा करौ जो जाय ए, लगे लगौहें नैन ॥
 नहीं तकसीर मुतलक आपकी, मत आप शरमाएँ ।
 करें क्या आप जो यह दीदण मफतूँ हीँ लैजाएँ ॥

[४०४]

प्राण पिया हिय में वसे, नखरेखा-ससि भाल ।
 भलौ दिखायौ आनि यह, हरि-हर-रूप रसाल ॥
 जवीं पर है हिलाळे नाखनो दिल पर शिरी (श्री) छाई ।
 हरी-हर की ये भाँकी आपने क्या खूब दिखलाई ॥

[४०५]

झाँ न चलै बलि रावरी, चतुराई की चाल ।
सनख हिये खिनखिन नटन, अनख बढ़ावत लाल ॥
यहाँ चतुराई की ये चाल चलना काम आता है ।
ये इनकार और नाखुन सीनः पर गुस्सा दिलाता है ॥

[४०६]

न करु न डरु सब जग कहत, कत बे काज लजात ।
सौहैं कीजै नैन जौ सांची सौहैं खात ॥
नहीं कर, डर ही क्या, फिर आप क्यों साहब लजाते हौ ।
ज़रा आँखें मिलाओ तुम जो सच सौगंध खाते हौ ॥

[४०७]

कत कहियत दुख देन को, रचि रचि बचन अलीक ।
सबै कहा उर है लखै, लाल महाउर-लीक ॥
हमारा दिल दुखाने को ये क्यों बातें बनाते हौ ।
दिखाकर रेख जायक की जिगर मेरा जलाते हौ ॥

[४०८]

नख रेखा सोहै नई, अलसौहैं सब गात ।
सौहैं होत न नैन ए, तुम सौहैं कत खात ॥
नई नाखुन की रेखा रंगे-शब से अंग अलसाते ।
करो तौ सामने आँखें जो सच सौगंध हौ खाते ॥

[४०९]

लाल सलोने अरु रहे, अति सनेह सों पागि ।
तनिक कवाई देत दुख, सूरन लों मुह लागि ॥
सलौने श्याम सुंदर पग रहे नव नेह में नामी ।
ज़मीकंद की तरह दुख दै रही मुँह लग ज़रा खामी ॥

[४१०]

पल सोहैं पगि पीक रँग बल सों हैं सब बैन ।

बल सोहैं कत कीजियत, ए अलसोंहैं नैन ॥

रँगों पगि पीकपल सोहैं, सने सब बैन छल सो हैं ।
लजीले नैन अलसोंहैं, सकुच कीजे न बल सों हैं ॥

[४११]

कत लपटैयत मो गरे, सो न जु ही निसि सैन ।

जिहि चंपक वरनी किए, गुल अनार रँग नैन ॥

न लपटौ मो गरे, लपटौ जो हिय लपटी थी शव प्यारी ।
रँगो लोचन थे जिस चंपक वरन ने रँग गुलनारी ॥

[४१२]

भये बटाऊ नेह तजि, वादि बकति बे काज ।

अब अलि देत उराहनो, उर उपजत अति लाज ॥

तअल्लुरु तोड़ बेगाना बने बातें बनाते हैं ।
गिला करते हुए मधकुर हम अब ब्रज जन लजाते हैं ॥

[४१३]

सुभरु भय्यो तुव गुन-कननि, पचयो कपट कुचाल ।

क्यों धौं दाख्यौ लौं हियो, दरकत नाहिन लाल ॥

दगा से पक गया तेरे भरे भरपूर गुन दाने ।
अनार अब बन नहीं फटता हैं सीना क्यों, खुदा जाने ॥

[४१४]

मैं तपाय त्रै ताप सों, राख्यौ हियो हमाम ।

मकु कवहं आवै इहां, पुलकि पसीजै स्याम ॥

ये नौ हम्माम सीना तीन तापों से है गरमाया ।
पसीजें श्याम घन शायद करें इस दीन पर दाया ॥

[४१५]

आज कछू औरै भये, ठये नये ठिक ठैन ।
चित के हितके चुगुल ए, नितके होहिं न नैन ॥
हुए कुछ और ही दीदे नए ही ढंग डाले हैं ।
ये राजे दिल के हैं गम्माज हर दिन से निराले हैं ॥

[४१६]

फिरत जु अटकत कटनि विन, रसिक सुरस नहिं स्याल ।
नए नए निति निति हितनि, कत सकुचावत लाल ॥
नहीं कुछ शर्म बे मतलब जो घर घर आप जाते हौ ।
नया हर दिन हर इक से नेह कर, उफ़ ! क्यों लजाते हौ ॥

[४१७]

जो तिय तुव मन भावती, राखी हिये बसाय ।
मोहिं खिजावति दगनि है, बहिये उभुकति आय ॥
बसाई दिल में जो मन भावती यह रङ्ग राती है ।
उभक आंखों की पुतली बन भिभक मुभको खिजाती है ॥

[४१८]

मोहिं करत कत बावरी, करें दुराव दुरै न ।
कहैं देति रँग राति के, रँग निचुरत से नैन ॥
नहीं रँग रैन के छिपते मुझे तू क्या बताती है ।
निचुरते रँग से नैनों में रंगीनी दिखाती है ॥

[४१९]

पट सौ पोंछि परे करौ, खरी भयानक-भेष ।
नागिन हवै लागति दगनि, नागबेलि की रेख ॥
बहुत कुछ बदचुमा है कीजिये पट पोंछ परहेली ॥
दुगन नागन सी लगती है खिंची वह नाग की बेली ।

[४२०]

ससि बदनी मोकों कहत, हौं समुझी निज बात ।

नैन-नलिन प्यौ रावरे, न्याय निराखि नै जात ॥

मुझे जो माहरू कहते हौ, समझी वजह रँगराते ।

सकुच लोचन कमल सचमुच मेरे सन्मुख हैं झुक जाते ॥

[४२१]

दुरै न निघरघट्यौ दिये, ए रावरी कुचाल ।

विष सी लागति है बुरी, हँसी खिसी की लाल ॥

नहीं ये बद रविश छिपती है झुँझलाने से क्या हासिल ।

ये खश्म-आलूदा खन्दा ज़ह के मानंद है कातिल ॥

[४२२]

जिहि भामिनि भूषन रच्यो, चरन-महावर भाल ।

वही मनो अखिया रंगी, ओठनि के रँग लाल ॥

चरन जावक रचाया जिसने मस्तक मान कर भारी ।

उसी के सुख ओँठों ने रंगी अँखियाँ ये गुलनारी ॥

[४२३]

चितवनि रूपे दगनि की, बिन हँसी मुसक्यान ।

मान जनायो मानिनी, जानि लियो पिय जान ॥

रुखाई की वो चितवन, बिन हँसी ही के वो मुसकाना ।

जनाया मानिनी ने मान पिय रसखान ने जाना ॥

[४२४]

भिलखी लखी खरी खरी, भरी अनख बैराग ।

मृगनैनी सैन न भजै, लखि बेनी के दाग ॥

खड़ी बैराग गुस्सा से भरी, लखती है बिलखाती ।

मिल कर दाग बेनी सेज मृगनैनी नहीं जाती ॥



[४२५]

हँसि हँसाय उर लाय उठि, कहे जु रूपे बैन ।
जकित थकित हवै तकि रहे, तकति तिरीछे नैन ॥
तेरे रूपे बयन, तिरछे नयन तक, जक रहे आली ।
हँसा, हँस, उठ, लगाले कण्ठ ए गुलफाम वनमाली ॥

[४२६]

रिस की सी रुष ससिमुखी, हँसि हँसि बोलति बैन ।
गूढ़ मान मन क्यों रहै, भये बूढ़ रँग नैन ॥
तू हँस हँस बोलती है पर हैं तेरी रिस भरी आँखें ।
छिपै क्या मान खुफिया वीरबूटी होगई आँखें ॥

[४२७]

मुँह मिठास दग चीकने, भौहैं सरल सुभाय ।
तऊ खरे आदर खरो, खिन खिन हियो सँकाय ॥
जबाँ शीरी व चश्मे पुर तरहुम बेशिकन अब्रू ।
मगर फिर भी मुखौवफ से खड़े हैं देख, ऐ बदखू ॥

[४२८]

पति-रितु-आगुन गुन बढ़त, मान माह की सीत ।
जात कठिन हवै अति मृदौ, रमनी-मन-नवनीत ॥
अयूबोवस्फ, शर मौसम से बढ़कर माघ मानो नम ।
दिले माशूक व मक्खन को कड़ा करते हैं मिल बाहम ॥

[४२९]

कपट सतर भौहैं करी, मुख सतरौहैं बैन ।
सहज हँसौहैं जानि कै, सौहैं करति न नैन ॥
चढ़ाई गोकि भौहैं, है शकररंजी का दम भरती ।
सहज ही पर हँसौहैं जान दूग सौहैं नहीं करती ॥

[४३०]

सोवत लखि मन मान धरि, ढिग सोयो प्यौ आर्य ।

रही सुपन की मिलन मिलि, तिय हियसों लपटाय ॥

है सोती मान ठाने लख, पिया भी साथ जा सोये ।

मिलन मिल स्वप्न की, छुतिया लपट तिय दाग दिल धोये ॥

[४३१]

दोऊ अधिकारि भरे, एकै गौं गहराय ।

कौन मनावै कौ मनै, मानै मत ठहराय ॥

अड़े हैं अपनी अपनी, गौं नहीं कम जौम-व-खुदराई ।

मनावै कौन मानै हठ में दोनों की है बन आई ॥

[४३२]

लग्यौ सुमन है है सुफल, आतप रौस निवारि ।

बारी बारी आपनी, सींच सुहृदता-बारि ॥

सुफल होगा सुमन जो लग रहा रिसताप तज प्यारी ।

मुरीवत के सुजल से सींच बारी, प्रेम की बारी ॥

[४३३]

गह्वौ अबोलो बोलि प्यौ, आपै पठै बसीठ ।

दीठि चुराई दुहुन की, लखि सकुचौही दीठ ॥

बुलाया भेज खुद ही कासिदा आने पै चुप ठानी ।

चुराई डीठ लख दोनों की मुखड़ों पर फिरा पानी ॥

[४३४]

खरी पातरी कान की, कौन बहाऊँ बानि ।

आक कली न रली करै, अली अली जिय जानि ॥

निहायत कान की कच्ची है, इस आदत पै शर्म आए ।

अकौवा की कली का कन्न भँवर रस चूसने जाए ॥



[४३५]

मान करति बरजति न हौं, उलटि दिवावति सौंह ।
करी रिसौंही जाँयगी, सहज हँसौंही भौंह ॥
नहीं मैं मनअ करती मान, उलटी सौंह दिलवाती ।
सहज भौंह हँसौंह ये रिसौंहें क्यों हैं की जाती ॥

[४३६]

रुख रूखी मिस रोख मुख, कहति रुखौंहें बैन ।
रूखे कैसे होत ए, नेह चीकने नैन ॥
बचन रूखे, रुखाई रख, रुखाहट की झलक मुखपर ।
मगर ये नेह चिकने नैन रूखे हों तौ हों क्योंकर ॥

[४३७]

सौंहें हूँ चाबौ न तैं, केती द्यौ सौंह ।
ए हो क्यों बैठी किये, ऐंठी मैंठी भौंह ॥
दिलाई सैकड़ों सौंहें, हुई सौंहें न तू बदखू ।
तू ऐंठी भौंह कर बैठी हुई है क्यों कमाँ अबु ॥

[४३८]

ए री यह तेरी दर्ई, क्यों हूँ प्रकृति न जाय ।
नेह भरे ही राखिये, तूँ राखिये लखाय ॥
खुदा शाहिद, हमेशा खुशक ही देतो है दिखलाई ।
रखा पुर नेह सीने में मगर रूखी नज़र आई ॥

[४३९]

विधि विधि कै निकरै टरै, नहीं परे हूँ पान ।
चितै कितै तैं लै धरौ, इतै इतो तन मान ॥
खुदा के हाथ है अब बात, मैं तो पाँव पै हारी ।
जरा देखौ तौ इतने तन में कितना मान है भारी ॥

[४४०]

तो-रस-राच्यौ आन बस, कहैं कुटिल मति कूर ।

जीभ निबौरी क्यों लगै, बौरी चाखि अंगूर ॥

रंगा रसरंग में तेरे खयाले गैर क्या रक्खे ।

निबौरी कब रुचै बौरी सरस अंगूर जो चखै ॥

[४४१]

हा हा बदन उधारि दग, सुफल करैं सब कोय ।

रोज सरोजनि कै परै, हँसी ससी की होय ॥

जरा आंखों को ठण्डा कर दिखा मुंह खोलकर भांकी ।

कमल पर ओस पड़ जाये, हँसी हो माह ताबाँ की ॥

[४४२]

गहिली गरव न कीजिये, समैं सुहागहिं पाय ।

जिय की जीवनि जेठ ज्यौं, माह न ब्रांह सुहाय ॥

सुहाग अच्छे समय पाकर गुरूरी कर न मदमाती ।

जो जिय की जेठ जीवन माव में छाया नहीं भाती ॥

[४४३]

कहा लेहुगे खेल में, तजौ अटपटी बात ।

नैकु हँसौहीं हैं भई, भौहैं सौहैं खात ॥

मज़ाक अच्छा नहीं, बिगड़ै है दिल फबती सुनाने पर ।

हँसोहीं कुछ दुई भौहैं मेरे सौगंध खाने पर ॥

[४४४]

सकुचि न रहिए स्याम सुनि, ए सतरौहें बैन ।

देत रचौहैं चित कहें, नेह-नचौहें नैन ॥

ठिठक रहिये न सुनकर श्याम, ये अल्फाज़ ला ताथल ।

निचौहैं नेह के यह नैन कहते है, "रचा है दिल" ॥



[४४५]

चलो चलै छुटि जाइ गो, हठ रावरे सकोच ।
खरे चढ़ाये हे तबै, आए लोचन लोच ॥
चलौ, चलने से छुट जायेगी हठ, हाँ ! आपकी खातिर ।
चढ़े थे तब तौ तेवर, लोच लोचन लाई है शातिर ॥

[४४६]

अनरस हूं रस पाइये, रसिक रसीली पास ।
जैसे सांठे की कठिन, गांठें खरी मिठास ॥
कुरस में भी रसीली की हलावत है वो रसमीनी ।
गिरह में नैशकर के जिसतरह होती है शीरीनी ॥

[४४७]

क्यों हू सह बात न लगै, थाके भेद उपाय ।
हठ दढ़ गढ़ गढ़वै सुचलि, लीजै सुरँग लगाय ॥
नहीं सह बातही लगती, थकी है भेद की भी कल ।
हिसार असरार मुस्तहकुम, सुरँग से तोड़िये खुद चल ॥

[४४८]

वाही दिन तैं ना मिट्यौ, मान कलह को मूल ।
भलैं पधारे पाहुने, है गुड़हर को फूल ॥
उसी दिन से जमी है जड़ कलह का मान नित ठन कर ।
भले मेहमान आए आप, गुड़हर का सुमन बन कर ॥

[४४९]

आये आपु भली करी, भेटन मान मरोर ।
दूर करौ यह देखि है, बला छिगुनिया छोर ॥
मनाने आप आए, आइए, हज़रत ! करम कीजे ।
छला छिँगुरी किनारे का किनारे आप कर दीजे ॥

[४५०]

हम हारीं कै कै हहा, पायनि पाय्यो प्यौर ।
 लेहु कहा अजहूं किये, तेह तरेरे त्यौर ॥
 प्रिया को पाँव पाड़ा और हा हा करके मैं हारी ।
 मिलैगा अब भी क्या तेवर चढ़ाने से तुम्हें प्यारी ॥

[४५१]

लखि गुरु जन बिचकमल सों, सीस छुवायो स्याम ।
 हरि सनमुख करि आरसी, हिये लगाई बाम ॥
 कवल सर से छुवाया श्याम ने गैरों में लख जाती ।
 लगाई आरसी अंगुशरी की बाम ने छाती ॥

[४५२]

मन न मनावन को करै, देत रुठाय रुठाव ।
 कौतुक लागे प्रिय प्रिया, खिभहूँ रिभवति जाय ॥
 नहीं मन मनाना, इसलिये फिर फिर रुठाते हैं ।
 मज़ा है खोभने में, रीभने का हज़ उठाते हैं ॥

[४५३]

सकत न तुव ताते बचन, मो रस को रस खोय ।
 खिन खिन औटे छीर लौं, खरो सवादिल होय ॥
 तेरी ताती सी बातें खो नहीं सकतीं मज़ा मेरा ।
 मुलज़िज़ शीर औटे से हुआ करता है बहुतेरा ॥

[४५४]

खरे अदब इठलाहठी, उर उपजावति त्रास ।
 दुसह संक बस की करै, जैसे सोंठि मिठास ॥
 खड़े हैं वा अदब, पर तेरी इठलाहट में भी है डर ।
 है जैसे इश्तबाहे ज़ह रखती सोंठ की शकर ॥

[४५५]

राति घौस हौसैं रहति, मान न ठिकु ठहराय ।
 जेतो औगुन द्वंदिये, गुनै हाथ परि जाय ॥
 है हरदम मान का अरमान लेकिन जम नहीं पाता ।
 जहां तक पेव लखतो हूँ हुनर ही है नज़र आता ॥

[४५६]

सतर भौह रखे बचन, करत कठिन मन नीठि ।
 कहा करौं हवै जात हरि, हेरि हँसौंही डोठि ॥
 कठिन मन, बात रखी, भौह भी तेवर चढ़ाती है ।
 करूँ क्या आँख मिलते ही हँसौंही हों ही जाती है ॥

[४५७]

तो ही को छुटि मान गो, देखत ही ब्रजराज ।
 रही घरिक लौं मान सी, मान करे की लाज ॥
 भलक ब्रजचंद के सन्मुख पड़ी सब मानकी फीकी ।
 निदामत मान सी मन में रही छिन मानसी पीकी ॥

[४५८]

दहैं निगोड़े नैन ये, गहैं न चेत अचेत ।
 हौं कसि कै रिस के करौं, ए निसिखै हँसि देत ॥
 निगोड़े बेअदब दीदे निहायत ही अचेते हैं ।
 बहुत मैं ज़ब्त करती हूँ मगर फिर हँस ही देते हैं ॥

[४५९]

तुहं कहे हौं आपु हूं, समुझति सबै सयान ।
 लखि मोहन जो मन रहै, तो मैं राखौं मान ॥
 समुझती आपही हूँ औ मुझे तू भी है समझता ।
 रहे जा देख मोहन मन तो ठानू मान मन भाती ॥

[४६०]

मोहि लजावत निलज ए, हुलसि मिलत सब गात ।

मान उदै की ओस लों, मान न जान्यौ जात ॥

मेरे शरमिन्दः कुन आज्ञा मिले उनसे तड़प बाहम ।

हुआ यों मान मझफी ज्यों तुल्य मेह से शबनम ॥

[४६१]

खिचे मान अपराध तैं, चलिगे बदै अचैन ।

जुरत दींठि तजि रिस खिसी, हँसे दुहुन के नैन ॥

खिचे है मान और तकसीर से पर चल पड़े बेकल ।

मिली नज़रें तौ शर्म औ रिस को तज नैना हँसे चंचल ॥

[४६२]

नम लाली चाली निसा, चटकाली धुनि क्रीन ।

रति पाली आली अनत, आये बनमाली न ॥

गगन लाली निशाचली मचाया शोर चटकाली ।

रही शुख सेज शब खाली न आली आए बनमाली ॥

[४६३]

दच्छिन पिय के वाम वसि, बिसराई तिय आन ।

एकै वासर के विरह, लागे वरष बिहान ॥

हुए दक्षिण पिया अब वाम बस हम दुख से मरती हैं ।

फकत एक दिन की बिछुरन से ही बरसैं सी गुज़रती हैं ॥

[४६४]

आपु दियो मन फेरि लै पलटै दीनी पीठ ।

कौन चाल यह रावरी, लाल दुकावत दीठ ॥

दिया दिल लैलिया, फिर पीठ पलटै में दिखाते हौ ।

ये क्या रस्मे-मुहब्बत है, बज़र कैसी चुराते हौ ॥

[४६५]

मोहि दियो मेरौ भयो, रहत जु जिय मिलि साथ ।
सो मन बांधि न सौंपिये, पिय सौतिन के हाथ ॥
दिया मुझको, हुआ मेरा, रहा करता है दिल से मिल ।
जवरदस्ती न सौतों हाथ दीजे बांधकर वह दिल ॥

[४६६]

मान्यौ मनहारिन भई, गान्यौ खरी मिठाहि ।
वाको अति अनखाहटो, मुसक्याहट बिन नाहि ॥
हलावत खेज़ है दुशनाम, दिलवर मार मन हागी ।
तबस्सुम से सनी रहती है उसकी तलख-गुफ्तारी ॥

[४६७]

प्रिय सौतिनि देखत दई, अपने हिय तें लाल ।
फिरति डहडही सबनि में, वही मरगजी माल ॥
उतार अपने गले से रुवरू सौतों के पहिनाई ।
शिगुफ़ता फिर रही पहिने हुए वह माल मुरझाई ॥

[४६८]

बालम बारे सौति के, सुनि पर नारि बिहार ।
भौ रस अनरस रिस रली, रीझ खीझ इकवार ॥
गये पर नारि घर प्रीतम सुना शब सौत को बारी ।
हुई इक साथ रिस रस रँगरली तसखीर बेज़ारी ॥

[४६९]

सुधर सौति बस पिय सुनति, दुलहिन दुगुन हुलास ।
लखी सखी तन दीठि करि, सगरब सलज सहास ॥
सुधर सौकिन के बस पिय सुन, दुगुन दुलहिन जी हुलसानी ।
गुरुर ओ शर्म से सजनी, तरफ कुछ देख मुसुकानी ॥

[४७०]

हठि हित करि प्रीतम लियौ, कियो जु सौति सिंगार ।
 अपने कर मोतिन गुह्यो, भयो हरा हरहार ।
 किया शृंगार सौकिन जे वो हठ हित पी से ली बाला ।
 बनी हरहार अपने हाथ की गूंथी जलज माला ॥

[४७१]

बिथुन्यो जावक सौति पग, निराखि हँसी गहि गांस ।
 सलज हंसौहीं लाखि लियौ, आधी हसी उसास ॥
 हँसी बिथरा महावर सौत पग लख रश्क से जलकर ।
 लजाते मुसकुराते देख अध हँस आह ली हँस कर ॥

[४७२]

बाढ़त तो उर उरज-भरु भरु तरुनई विकास ।
 बोझन सौतिन के हिये, आवत रूंधि उसास ॥
 नए जोवन के भरने से कुछ अब उमरी सी छाती है ।
 दबक सौताँ के सीने से दबी सी साँस आती है ॥

[४७३]

ढीठि परोसिनि ईठ हवै, कहे जु गहे सयान ।
 सबै सँदेसे कहि कह्यो, मुसक्याहट में मान ॥
 चतुर प्रीतम सुने यौ मीडियम ठहरा के हमसाया ।
 सबै सन्देस कह मुसक्मान में कुछ मान दरसाया ॥

[४७४]

चलत देत आभार सुनि, वही परोसिहि नाह ।
 लसी तमासे के दगनि, हाँसी आँसुन माह ॥
 खबरगीर उस पड़ोसी ही को चलते सुन जो था शैदा ।
 तबस्सुम तुरफ़ा तर अश्कों के भुरमट में हुआ पैदा ॥

[४७५]

झला परोसिनि हाथ तैं, झल करि लियो पिछानि ।
पियहिं दिखायो लखि बिलाखि, रिस सूचक मुसुकानि ॥
छला छल कर परोसिन हाथ से लै साफ पहिचाना ।
दिखा पिय रिसभरी मुखक्यान से कुछ मान सा ठाना ॥

[४७६]

रहिहैं चंचल प्रान ये, कहि कौन की अगोट ।
ललन चलन की चित धरी, कलन पलन की ओट ॥
रहीगी किस तरह ये जान मुजतर तन में अब जाना ।
नहीं पल ओट कल, चलना ललन ने दिल में है ठाना ॥

[४७७]

पूस मास सुनि सखिन सों, साईं चलत सवार ।
गाहिकर बीन प्रवीन तिय, राग्यौ राग मलार ॥
सुना सखियों से पिय का पूस में घरदेश को जाना ।
खुश अलहाँ नाज़नी ने बीन लै मलार दै ठाना ॥

[४७८]

ललन चलन सुनि चुप रही, बोली आप न ईठ ।
राख्यौ यहि गाढ़े गरै, मनो गलगली दीठ ॥
ललन का सुन चलन चुप रह गई बोली न कुछ बानी ।
दबाया हलक गोया चश्म पुरनमने बहा पानी ॥

[४७९]

बिलखी डबकौहैं चखनि तिय, लखि गमन बराय ।
पिय गहवर आये गरें, राखी गरें लगाय ॥
बराये डबडपाते अशक प्रीतम का गमन लख कर ।
गला भर कर लिया लपटा प्रिया कर सीस पर रख कर ॥



[४८०]

चलत चलत लौं ले चले, सब सुख संग लगाय ।

ग्रीष्म-बासर सिसिर-निस, पिय मो पास बसाय ॥

चले लै साथ प्रीतम सुख सकल कर प्रेम की घातें ।

बसाकर पास मेरे जेठ के दिम पूस की रातें ॥

[४८१]

अर्जौं न आये सहज रँग, विरह दूचरे गात ।

अबहीं कहा चलाईये, ललन चलन की बात ॥

तने महजूर पर अब तक सहज रंगत न आई है ।

अभी से लाल चलने की ये क्या चरचा चलाई है ॥

[४८२]

ललन चलन सुनि पलनि मैं, अँसुआ झलके आय ।

भई लखाय न सखिनि हूँ, भूठे ही जँभुआय ॥

ललन का सुन चलन आँखों में अश्रुओं का विरा भुरमट ।

छिपा हमजोलियों से ली जँभाई ओट कर घूँघट ॥

[४८३]

चाह भरी अति रस भरी, विरह भरी सब बात ।

कोरि सँदेसे दुहुन के, चले पौरि लौं जात ॥

मुहव्यत शौक रस फुरकत भरे दोनों ही रंग राते ।

सँदेशे सैकड़ों कहते हुए हैं पौर तक जाते ॥

[४८४]

मिलि चलि चलि मिलि मिलि चलत, आँगन अथयो भान ।

भयो मुहूरत भोर को, पौरिहि प्रथम मिलान ॥

चले मिलि, मिल चले सूरज अथै आँगन में ही हिलमिल ।

मुहूरत भोर का था पौर में पहिली हुई मंजिल ॥



[४८५]

दुसह बिरह दारुन दसा, रखौ न और उपाय ।
जात जात ज्यौ राखिये, पिय की बात सुनाय ॥
बियोगिन की ब्यथा लख फिर न नुसखा कुछ नजर आते ।
सुना प्रीतम की बोली प्राण रक्खे जाते ही जाते ॥

[४८६]

प्रज्यौ आगि बियोग की, बखौ बिलोचन नीर ।
आठौ जाम हिये रहै, उठ्यौ उसास समीर ॥
भरा है आवदीदा, आतिशे फुरकत रही है जल ।
नफ़स की भाप से आठों पहर सीने में है हलचल ॥

[४८७]

पलनि प्रगट बरुनीनि बड़ि, नहिं कपोल ठहरात ।
अँसुआ परि छतिआनि पै, छिनछिनाय छपि जात ॥
छलक पलकों में, चढ़ मिज़गाँ पै, आरिज़ पर से ढलते हैं ।
छनाछन अशक गिर गिर सीनए सोज़ाँ पै जलते हैं ॥

[४८८]

करि राख्यौ निरधार यह, मैं लखि नारी ज्ञान ।
वही वैद औषध वहै, वही जु रोग निदान ॥
यही तशखीस कर रक्खी है मैंने, देखकर नारी ।
वही है वैद औ दरमा वही है वजह बीमारी ॥

[४८९]

मरिवे को साहस ककै, बड़ै बिरह की पीर ।
दौरति है समुहें ससी, सरसिज सुरभि समीर ॥
बिरह की पीर बढ़ते लख तुली मरने पै मरदानी ।
नसीमो माह नीलोफ़र पै ठानी दौड़ कुरवानी ॥

[४१०]

ध्यान आनि ढिग प्रानपति, मुदित रहति दिन राति ।
 पल कम्पति पुलकति पलक, पलक पसीजति जाति ॥
 तसौवर ही में मिलकर प्राण-प्रीतम से है खुश रहती ।
 कभी लरजाँ कभी शादां, पसीने से कभी बहती ॥

[४११]

सकै सताय न बिरह तम, निसादिन सरस सनेह ।
 रहै वहै लागी दृगनि, दीपसिखा सी देह ॥
 सरस है नेह से तारी किए-फुरकत सताए क्या ।
 लगा है शमअरु आखों अँधेरा पास आए क्या ॥

[४१२]

बिरह जरी लखि जीगननि, कही न उहि कह बार ।
 अरी आव भजि भीतरैं, बरसत आजु अँगार ॥
 जलेतन जुगनुओं को देख कितना हम न कह हारे ।
 चल्-आ, अदर बरसते हैं अँगन में आज अंगारे ॥

[४१३]

अरी परे न करे हियो, खरे जरे पर जार ।
 दारति बोरि गुलाब सौं, मलै मिलै घनसार ॥
 जले पर मत जला, छाती मेरी बेहद दहकती है ।
 मिला काफूर में सन्दल तू अर्क-गुल छिड़कती है ॥

[४१४]

कहे जु बचन वियोगिनी, बिरह बिकल अकुलाय ।
 किये न को अँसुआ सहित, सुआ सु बोल सुनाय ॥
 सुग खिलवत में बिरहिन के जो मुख से ददैं पिनहानी ।
 सुआ ने कर दिये अँसुआ सहित दुहरा के वह बानी ॥

[४१५]

सीरे जतननि सिसिर रितु, सहि बिरहनि तन ताप ।
बसिवे को ग्रीष्म दिननु, पन्यौ परोसिनि पाप ॥
बिरहनी की तपन तन से शिशिर शीतल सी तदबीरें ।
परौखिन को पड़ा बसना, गजब गरमा की सह पीरें ॥

[४१६]

प्रिय प्राननि की पाहरू, करति जतन अति आप ।
जाँकी दुसह दसा पन्यौ, सौतिनि हूँ संताप ॥
पिया की जान का तावीज उसको जान कर सारी ।
जो देखा जां-बलब सौतें हुई गम से विकल भारी ॥

[४१७]

आड़े दै आले बसन, जाड़े हूँ की राति ।
साहस कै कै नेह बस, सखी सबै ढिग जाति ॥
बसन गीले से आड़े दै सँभल जाड़े की रातों में ।
सखी नजदीक जाती है फँसा दिल नेह नालों में ॥

[४१८]

सुनत पथिक मुँह माह निस, लुवैं चलत वहि गाम ।
बिन बुझे बिनहीं कहे, जियति विचारी बाम ॥
ये सुन रागी से, उस देह, मात्र शब्द चलती है लू भारी ।
बिला पूछे, कहे, समझा; अभी जीती है बेचारी ॥

[४१९]

इत आवति चलि जात उत, चली बसातक हाथ ।
चढ़ी हिंडोरे सी रहै, लगी उसासनि साथ ॥
उधर छै सात हाथ आती, उधर फिर से है खिंचजाती ।
हिंडोलेसी चढ़ी दम की कशाकश में है दिखलाती ॥

[५००]

नेह कियो अति डहदहौ, बिरह सुकाई देह ।

जरै जवासा जोज में, जैसे बरिसै मेह ॥

जुदाई ने सुखाया तन, हरा कर नेह का नाता ।

जवासा जिस तरह जम जौज के जल में है जल जाता ॥

[५०१]

आनि इहाँ बिरहा धन्यौ, स्यों बिजुरी जनु मेंह ।

दृग जु बरत बरिसत रहत, आठौं जाम अब्बेह ॥

किए हैं हिज्र ने याँ बकों वाराँ मुत्तफिक बाहम ।

झड़ी सी लग रही आँखों से जलती हरबड़ी हरदम ॥

[५०२]

बिरह बिपति दिन परत ही, तजे सुखनि सब अंग ।

रहि अबलौं अब दुखौ भये, चला चले जिय संग ॥

खुशी ने आतेही फुरकत के तन से कूच था ठाना ।

ले-हमदम का ठहरा जान के अब साथ है जाना ॥

[५०३]

नये बिरह बढ़ती विथा, खरी बिकल जिय बाल ।

बिलखी देखि परोसिन्यौ, हरष हँसी तिहि काल ॥

नई फुरकत गुम-अफ़जूला, निहायत दिल को बेचैनी ।

हँसी खुश हो पड़ोसिन को तड़पता देख मृगनैनी ॥

[५०४]

छतो नेह कागद हिये, भई लखाय न टाँक ।

बिरह तचें उबन्यो मु अब, सेहुँड कौसौ आँक ॥

मुहवत मुरतसिम किरतास सीना पर थी पिनहानी ।

ज़कूम-आसा नुमायाँ नारे-हिजराँ से हुई जानी ॥

[५०५]

करके मीड़े कुसुम लौं, गई विरह कुँभिलाय ।
सदा समीपिन सखिन हूँ, नीठि पिछानी जाय ॥
गुले मालीदा बरकफ की तरह हिजराँ से कुम्हलानी ।
सदा की हमनशीनों से नहीं जाती है पहिचानी ॥

[५०६]

लाल तिहारे विरह की, अग्नि अनूप अपार ।
सरसै बरसै नीर हूँ, मिटै न भरहूँ झार ॥
अजब कुछ आतिशे दूरी में तेरे पेशदस्ती है ।
न भर से भार मिटती है बरझने से बरसती है ॥

[५०७]

याके उर औरै कछू, लगी विरह की लाय ।
पजरै नीर गुलाब के, पिय की बात बुझाय ॥
ग़ज़ब सीने में उसके आतिशे फुरकत उबलती है ।
पिया की बात से बुझती है अर्कें गुल से जलती है ॥

[५०८]

मरी डरी कि टरी बिथा, कहा खरी चल चाहि ।
रही कराहि-कराहि अंति, अब मुख आहि न आहि ॥
है जीती या कि चल बीती, खड़ी क्या, हाथ धर छाती ।
कराही अबतलक, अब आह तक लव पर नहीं आती ॥

[५०९]

कहा भयो जो बीछुरे, मो मन तो मन साथ ।
उड़ी जाति कित हूँ गुड़ी, तऊ उड़ायक हाथ ॥
हुआ बिछुड़े से क्या, दिल आपही के साथ है मेरा ।
पतंग उड़कर कहीं जाए उड़ायक हाथ है देरा ॥

[५१०]

जब जब वै सुधि कीजिये, तब सबही सुधि जाँहि ।
 आँखिन आँखि लगी रहै, आँखौ लागति नाँहि ॥
 वो सुधि करते हैं जब जब, तबही सब सुध भूल भगती है ।
 लगी है आँख आँखों से न हरगिज़ आँख लगती है ॥

[५११]

कौन सुनै कासों कहों, सुरति बिसारी नाह ।
 बदाबदी जिय लेत हैं, ए बदरा बदराह ॥
 कहूँ किसको सुनैगा कौन, चिट्ठी तक न देते हैं ।
 बदी बदबद के ये बदराह बदल जान लेते हैं ॥

[५१२]

औरै भाँति भए अब ये, चौरस चन्दन चन्द ।
 पति बिन अति पारत बिपति, मारत मारुत मन्द ॥
 हुए कुछ और ही अब चंद चन्दन चौसरी माला ।
 पिया बिन मन्दमारुत ने मुझे तौ मार ही डाला ॥

[५१३]

नेकु न झुरसी बिरह भर, नेह लता कुम्हिलाति ।
 निति निति होति हरी हरी, खरी झालरति जाति ॥
 भुलसती ये नहीं हरगिज़, है नारे हिज्र की भेली ।
 हरी हर वक्त होकर फ़ैलती है प्रेम की बेली ॥

[५१४]

यह बिनसत नग राखि कै, जगत बड़ो जस लेहु ।
 जरी बिषम जुर ज्याइए, आय सुदरसन देहु ॥
 ये बिनसत नग बचाकर रावरे जग में सुयस लीजे ।
 बिषम जुर से जिया प्रीतम सुदर्शन आके अब दीजे ॥

[५१५]

नित संसो हंसो बचतु, मनहुँ सु इहि अनुमान ।

बिरह अगिनि लपटनि सकत, भूपटि न मीच सिचान ॥

ये शक है हंस कैसे बच रहा फिर ख्याल है आता ।

नहीं बाजे अजल लपटों से फुरकत के भूपट पाता ॥

[५१६]

करी विरह ऐसी तऊ, गैल न छांडत नीच ।

दोने हूँ चसमा चखनि, चाहै लहै न मीच ॥

ये की फुरकत ने हालत पिंड तज लेकिन नहीं जाती ।

अजल ऐनक दिये है खोजती, फिर भी नहीं पाती ॥

[५१७]

मरन भलो बरु विरह ते, यह बिचार चित जोय ।

मरन मिटै दुख एक को, विरह दुहू दुख होय ॥

अजल बहतर है फुरकत से, यही कुछ दिल में है आती ।

जिए तकलीफ दोनों को, मरे इक की है मिट जाती ॥

[५१८]

बिगसत नव बल्ली कुसुम, निकसत परिमल पाय ।

परसि पजारति विरहि हिय, बरसि रहे की बाय ॥

नई बेलों में कलियां खिल रहीं खुशबू निकलती है ।

शमीमे वर्षकाली लग, लगन की आग जलती है ॥

[५१९]

औंधाई सीसी सुलखि, विरह बरति बिललात ।

बीचहिं सुखि गुलाब गौ, छींटौ छुयौ न गात ॥

उसे गिरियां व विरियां देख दी शोशी उलट ऊपर ।

छुवा छींटा न तन, अधबीच ही खा गुलाबे तसूर ॥

[५२०]

हौंही बौरी बिरह बस, कै बौरो सब गांव ।
 कहा जानिये कहत हैं, ससिहिं सीतकर नांव ॥
 ये पागल हो गई बस्ती कि मैं ही खुद हूँ बौरानी ।
 कहा करते है शशि को शीतकर, करते हैं नादानी ॥

[५२१]

सोवति जागति सुपन बस, रस रिस चैन कुचैन ।
 सुरति स्याम घन की सुरति, बिसरै हूँ बिसरै न ॥
 खुशी गम खश्म लज्जत ख्वाब में क्या जागते सोते ।
 सुरत सूरत की रहती है जुदा नटवर नहीं होते ॥

[५२२]

दग मलंग डारे रहै, कीने बदत निमूंद ।
 करि साँकरि बरुनी सजल कौड़ा आँसू बूंद ॥
 मलंगे मन निमुंद आखों पड़ा तकिया दिमाणा है ।
 सलासल मौज मिज़गाँ ताजियाना अश्क़ दाना है ॥

[५२३]

जिहिं निदाघ दुपहर रहै, भई माह की राति ।
 तिहिं उसीर की रावटी, खरी आवटी जाति ॥
 दुपहरी जेठ की शब माघ कैसी जिसमें थी भाती ।
 उसी खस रावटी में सोज़ से अब है जली जाती ॥

[५२४]

तच्यौ आँच अति बिरह की, रह्यो प्रेम रस भीजि ।
 नैननि के मग जल बहै, हियो पसीजि पसीजि ॥
 पिघल बिछुरन की आँचों से सरस बन प्रेम के सर से ।
 जिगर की बर्फ़ घुल घुल बह रही है दीदप तर से ॥

[५२५]

स्याम सुरति करि राधिका, तकति तरनिजा तीर ।
 अँसुअनि करति तरोस के, खिनक खरौहौ नीर ॥
 जमुन का तीर तक राधे सुरत कर श्याम सुन्दर की ।
 किया करती हैं जल खारा बदौलत दीदए-तर की ॥

[५२६]

गोपिनि के अँसुअनि भरी, सदा असोस अपार ।
 डगर डगर नै हवै रही, बगर बगर के बार ॥
 न कुछ ब्रज देवियों की पूछिये, माधव ! दशा हम से ।
 नदी सी बह रही हर हर कदम पर चश्मे-पुरनम से ॥

[५२७]

वन बाटनि पिक बटपरा, तकि बिरहिनि मत मैन ।
 कुहौ कुहौ कहि कहि उठै, करि करि राते नैन ॥
 अतन को साथ लै लख बिरहनी ब्रजराज बिन मधुवन ।
 कुहू कहि कहि के रँग राते नयन करता है पिक रहजन ॥

[५२८]

दिस दिस कुसुमिति देखियत, उपवन बिपिन समाज ।
 मनो बियोगिनि कौ किये, सरपंजर ऋतुराज ॥
 चमन बन खिल रहे गुल हाय रंगारंग से यकसर ।
 बनाया है बियोगिन के लिए ऋतुराज सरपंजर ॥

[५२९]

हिये औरि सी हवै गई, टली औधि के नाम ।
 दूजे कर डारी खरी, बौरी बौरे आम ॥
 अवध आवन की टलते सुन थी इक तौ खुद ही दीवानी ।
 फिर इसपर आम बौरे देखकर वह और बौरानी ॥

[५३०]

भौ यह ऐसोई समौ, जहां सुखद दुख देत ।

चैत चांद की चांदनी, डारति किये अचेत ॥

सुफरह थे जो, मूजी कर दिये दौरे सितमगर ने ।

अचेत अब चैत की यह चाँदनी चित को लगी करने ॥

[५३१]

गनती गनिवे तें रहे, छत हूं अछत समान ।

अब अलि ये तिथि औम लौं, परे रहौ तन प्रान ॥

तेरा हौना न हौना क्या, नहीं खेला है जीवन में ।

पड़ी ऐ जान रह बेकार छततिथि की तरह तन में ॥

[५३२]

जाति मरी बिछुरति घरी, जल सफरी की रीति ।

छिन छिन होति खरी खरी, अरी जरी यह प्रीति ॥

घड़ी भर भी बिछुरने से ये मछली सा है तड़पाए ।

खरी होती है छिन छिन उफ़ मुहब्बत भाड़ में जाए ॥

[५३३]

मार सुमार करी खरी, मरी मरीहि न मारि ।

सींचि गुलाब घरी घरी, अरी बरीहि न बारि ॥

सितमगर मार ने मारा मरी को, अब तू मत मारै ।

गुलाब अब सींच सींच इसपर बरी को आह ! क्यों बारै ॥

[५३४]

रखौ ऐंचि अंत न लखौ, अवाधि दुसासन वीर ।

आली बाढ़त विरह ज्यौं, पंचाली कौ चीर ॥

रहा है खेंच कुशासन अवध वे इन्तिहा आली ।

विरह बढ़ही रहा है पर मिसाले चीर पंचाली ॥

[५३५]

विरह बिथा जल परस बिनु, बसियत मो हिय ताल ।
कछु जानत जलथंभ विधि, दुरजोधन लों लाल ॥
बिला महसूस आबे हिज्र बस्ते हौ गद्दीरे (तालाब) दिल ।
मगर हौ इन्सिदादे-आब में कुरुराज साँ कामिल ॥

[५३६]

सोवति सुपने स्याम घन, हिलि मिलि हरति बियोग ।
तबहीं टरि कितहूँ गई, नींदौ नींदन जोग ॥
हरी हर ही रहे थे दर्दे फुरकत ख़ाब में हिलमिल ।
गई इतने में टल उफ़ नौद पापिन नौंदने काबिल ॥

[५३७]

पिय बिलुरन कौ दुसह दुख, हरष जात प्यौसाल ।
दुरजोधन लौ देखियत, तजत प्रान यह बाल ॥
खुशी नैहर के जाने की, पिया बिलुरन का भी गम है ।
है दुबिधा मिस्ल दुरजोधन निकलता बाल का दम है ॥

[५३८]

कागद पर लिखत न बनत, कहत सँदेस लजात ।
कहिहै सब तेरो हियौ, मेरे हिय की बात ॥
लिखा जाता नहीं कागज़ पै, कहते शर्म ने घेरा ।
कहेगा आप का दिल आप से कुछ हाल दिल मेरा ॥

[५३९]

विरह बिकल बिनु हीं लिखी, पाती दर्द पठाय ।
आँक बिहीनी यों सुचित, सूने बाँचत जाय ॥
विरह बेहोश मेहजूर ने भेजी बिन लिखी पाती ।
बिला हरफों के बेदिल को है लिखी सी नजर आती ॥

[५४०]

रँग राती राते हिये, प्रीतम लिखी बनाय ।

पाती काती बिरह की, छाती रही लगाय ॥

लिखी रंगीन कागज पर प्रिये प्रीतम, बना पाती ।

समझ सफ़फ़ाक-हिजराँ रहगई पाती लगा छाती ॥

[५४१]

तर झुरसी ऊपर गरी, कज्जल जल झिरिकाय ।

पिय पाती बिनहीं लिखी, बाँची बिरह बलाय ॥

तले झुलसी गली ऊपर से कज्जल जल से छिड़काई ।

पिया पाती में बिन लिखी पढ़ी तकलीफ़ तनहाई ॥

[४४२]

कर लै चूमि चढ़ाय सिर, उर लगाय भुज भेंटि ।

लहि पाती पिय की तिया, बाँचति धरति समोद ॥

चढ़ा सिर, हाथ लै, छाती लगा, भुज भेंट अँगड़ाती ।

कभी पढ़ती कभी धरती है तह कर फिर पिया पाती ॥

[५४३]

मृग नैनी दृग के फरक, उर उखाह तन फूल ।

बिनही पिय आगम उमँगि, पलटन लगी दुकूल ॥

भड़कते आँख आहू चूम के तन मन न सुख थोड़ा ।

पिया के आगमन बिन ही बदलने लग गई जोड़ा ॥

[५४४]

बाम बाहु फरकत मिलै, जौ हरि जीवन मूर ।

तौ तोंहीं सों भेटिहौं, राखि दाहिनी दूर ॥

फड़कते हाथ बाएँ जो मिलें प्रीतम पिया प्यारे ।

तौ भेटंगी तुम्ही से, दाहिने रख दूर गम सारे ॥

[५४५]

कियो सयानी सखिन सों, नहीं सयान यह मूल ।
दुरै दुराई फूल लौं, क्यों पिय आगम फूल ॥
परीरू हम से बे पर की उड़ा तुमने जो ये कद की ।
झिपै क्यों फूल सी ये फूल, प्यारी ! पीके आमद की ॥

[५४६]

आयो मीत विदेसं तैं, काहू कबौ पुकारि ।
सुनि हुलसी बिहँसी हँसी, दौऊ दुहुनि निहारि ॥
पिया परदेश से आए ? कोई “हाँ” कह पुकारा है ।
ये सुन हुलसी-हँसी-बिहँसी, किया बाहम इशारा है ॥

[५४७]

मलिन देह बेई बसन, मलिन बिरह के रूप ।
पिय आगम औरै चढ़ी, आनन ओप अनूप ॥
मलिन मन औ वही कपड़े बिरह का रूप भी धारे ।
छटा अनुपम छई मुख पर, ये सुन “आप पिया प्यारे” ॥

[५४८]

काहि पठई जिय भावती, पिय आवन की बात ।
फूली आँगन में फिरै, आँग न आँगि समात ॥
पिया प्यारे ने कह भेजी कि अब हम जल्द आते हैं ।
फिरै फूली सी अँगन में न आँग अँग में समाते हैं ॥

[५४९]

रहे बरोठे में मिलत, पिय प्रानानि के ईसु ।
आवत आवत की भई, विधि की घरी घरी सु ॥
विजीटिंग-रूम में हिल मिल मिले मुझसे वो रँग-राते ।
हुई महसूस विधि की सी घड़ी वो आते ही आते ॥

[५५०]

जदपि तेज रोहाल बल, पलकों लगी न वार ।
तउ गैंडो घर को भयो, पैँडो कोस हजार ॥
समन्दे-बाद-पा पर, गो नहीं आते लगी देरी ।
हुई देहली मगर मालूम घर की मिसल जग फेरी ॥

[५५१]

बिछुरे जिये सकोच यह, बोलत बनै न नैन ।
दोऊ दौरि लगे हिये, किये निचौहैं नैन ॥
जिये बिछुरन मैं भी संकोच से कुछ कह नहीं सकते ।
लगे उर दौड़ दोनों जुर, निचौहैं नैन हैं तकते ॥

[५५२]

ज्यों ज्यों पावक लपट सी, तिय हिय सों लपटाति ।
त्यों त्यों लुई गुलाब सों, छतियां अति सियराति ॥
लपक पावक लपट सी ज्योंही सीने से है लपटाती ।
जुड़ाती त्यों ही अकैं गुल से छिड़की सी है वह छाती ॥

[५५३]

पीठि दिये ही नेकु मुरि कर घूँघट पट टारि ।
भरि गुलाल की मूठ सों, गई मूठि सी मारि ॥
जरा मुड़कर, दिये ही पीठ, कुछ मुख से हटा घूँघट ।
गुलाली मूठ मारी मूठ सी, फिर हट गई भट पट ॥

[५५४]

दियो जु पिय लखि चखन मैं, खेलत फागु खियाल ।
बाढ़त हूँ अति पीर सु न, काढ़त बनत गुलाल ॥
पिया ने लख के चख चंचल जो फाग अनुराग से खेली ।
न काढ़ै पीर बढ़ते भी गुलाल आँखों से अलबेली ॥



[५५५]

छुटत मुठी सँग ही छुटै, लोकलाज कुल चाल ।
 लगे दुहुनि इक बेर ही, चल चित नैन गुलाल ॥
 तरीक़े खानदाँ, शर्मै जहाँ, यक मुश्त ही छूटे ।
 गुलालो चश्मोदिल के साथही लगते मज़े लूटे ॥

[५५६]

जु ज्यों उझकि भांपति बदन, झुकति बिहँसि सतरात ।
 तुत्यों गुलाल झुठी मुठी, झझकावत पिय जात ॥
 विहँस उर झुक झपक मुख भांपती है वो उझक ज्यों ज्यों ।
 गुलाली झूट मुठी से रहे झझका पिया त्यों त्यों ॥

[५५७]

रस भिजये दोऊ दुहुनि, तऊ ठिक रहैं टरैं न ।
 छबि सों छिरकत प्रेम रँग, भरि पिचकारी नैन ॥
 हुप शरबौर रस रंगों नहीं हटते पिया प्यारी ।
 रहे छबि छक, छिड़क फिर प्रेम रँग से नैन पिचकारी ॥

[५५८]

गिरे कंप कछु कछु रहे, कर पसीजि लपटाय ।
 लीनी मूँठि गुलाल भरि, छुटत झुठी हवै जाय ॥
 गिरी कुछ कम्प से कुछ कुछ लपट चिपटी पसीजे कर ।
 है छुटते झूठ हो जाती गुलालों मूठ वह भर भर ॥

[५५९]

ज्यों ज्यों पट झटकति हठति, हँसति दचावति नैन ।
 त्यों त्यों निपट उदार हूँ, फगुआ देत बनै न ॥
 नचाकर नैन हँस पट की झटक से रंग है छनता ।
 बहुत फगुआ हैं, फगुआ मगर देते नहीं बनता ॥

[५६०]

झुकि रसाल सौरभ सने, मधुर माधुरी गंध ।
 ठौर ठौर झूमत झपत, भौर भौर मधु अंध ॥
 छुके मकरंद रस पी पी मधुष मधु अंध मद-माते ।
 मुअत्तिर आम मौरो के हैं धौरो धिर के झुक जाते ॥

[५६१]

यह बसंत न खरी गरम, अरी न सीतल बात ।
 कहि क्यों प्रगटे देखिये, पुलक पसीजे गात ॥
 न गर्मी है न सर्दी है बसंत अब चारसू छाया ।
 तेरे तन पर खड़े रोंगट, पसीना क्यों झलक आया ॥

[५६२]

फिरि घर को नूतन पथिक, चले चकित चित भागि ।
 फूल्यो देखि पलास बन, समुहें समुझि दवागि ॥
 नये रहरो पलट घर को चकित उलटे कदम भागे ।
 खिले टेसू के बन, समझे लगी है आग इक आगे ॥

[५६३]

अंत मरै गे चलि जरै, चढ़ि पलास की डार ।
 फिरि न मरै मिलि हैं अली, ये निरधूम अँगार ॥
 चलें, चढ़ कर जलें टेसू पै आखिर मौत है, वारे ।
 मिलेंगे फिर न वादे मर्ग ये बेदूद अंगारे ॥

[५६४]

नाहिन ये पावक प्रबल, लुवैं चलत चहुँ पास ।
 मानहुँ विरह बसंत के, ग्रीष्म लेत उसास ॥
 नहीं लू चारसू झकझोर ग्रीष्म में ये चलती है ।
 जे हिज्जे फसल-गुल ये आह गरमा से निकलती है ॥

[५६५]

कहलाने एकत बसत, अहि मयूर मृग बाध ।

जगत तपोवन सो कियो, दीरध दाघ निदाघ ॥

गिजालो शेर, मोरो मार, यकजा बसते हैं बाहम ।
तपोवन गरमिये आतिशकिशां ने कर दिया आलम ॥

[५६६]

बैठि रही अति सघन बन, पैठि सदन तन मांह ।

निरखि दुपहरी जेठ की, छाहीं चाहत छांह ॥

सघन बन खानएतन में दबक कर जा छुपाया है ।
दुपहरी जेठ की लख चाहती छाया भी छाया है ॥

[५६७]

तिय तरसौहें मन किये, करि सरसौहें नेह ।

धर परसौहे है रहे, भर वरसौहे मेह ॥

हुई सर सज्ज उलफत, डब डबाये अशक चश्मेतर ।
नई काली घटा उनई छई झुक झूम कर छत पर ॥

[५६८]

पावस सघन अंधारि में, रह्यो भेद नहि आन ।

रात घौस जान्यौ परत, लखि चकई चकवान ॥

नहीं लैलो निहार अब अन्नतीर में नजर आते ।
तमीज इक जुफ्त से सुरखाव ही के हैं किए जाते ॥

[५६९]

छिनक चलति ठठकति छिनक, भुज प्रीतम गर डारि ।

चढ़ी अटा देखति घटा, बिज्जु-छटा सी नारि ॥

दिए गलबाँह प्रीतम चल ठुमक छिन पैर धरती है ।
अटा बिज्जु-छटा चढ़ घन-त्रटा की सैर करती है ॥

[५७०]

पावक भर तें मेह भर, दाहक दुसह विशेष ।

दहै देह वाके परस, याहि दगनि ही देख ॥

सुहर्षक आग की भर से बहुत कुछ मेह की भर है ।

ये छूकर तन जलाती है वो देखे ही सुवस्सर है ॥

[५७१]

कुदंग कोप ताजि रँग रली, करति जुवति जग जोय ।

पावस बात न गूढ़ यह, बूढ़न हू रँग होय ॥

रँगीली रंगरलियाँ कर रहीं, चल छोड़ खुदबीनी ।

खुली ये बात पावस में हो बूढ़ों को भी रँगीनी ॥

[५७२]

धुरवा होहिं न अलि यहै, धुआँ धरनि चहुँ कोद ।

जारत आवत जगत कौं, पावस प्रथम पयोद ॥

नहीं ये अवतीरा है दुखाँ घेरे हुए जल थल ।

लगाते आग आते हैं चढ़ें आषाढ़ के बादल ॥

[५७३]

हठ न हठीली कर सकै, यह पावस ऋतु पाय ।

आन गाँठ घुटि जाति ज्यों, मान गाँठ छुटि जाय ॥

हठीली भी नहीं हठ मोसमे बारिश में कर पाती ।

है घुटती आन ग्रह पर मान ग्रह है साफ़ छुट जाती ॥

[५७४]

वेई चिरजीवी अमर, निधरक फिरौ कहाय ।

खिन बिलुरैं जिनकी नहीं, पावस आयु सिराय ॥

वही इन्साँ हैं आलम में, दराज़ उम्र और लाफ़ानी ।

बिछुड़ते जिनकी वरषा में न उम्र आझिर हुई जानी ॥

[५७५]

अब तजिं नाव उपाव कौ, आयो सावन मास ।
खेल न रहिवो खेम सों, कैम कुसुम की बास ॥
लगे सावन सुहावन छोड़ दे तदबीर अब सारी ।
कदम की बू से है अब खेल, तज रस केल की बारी ॥

[५७६]

बामा भामा कामिनी, कहि बोलो प्रानेस ।
प्यारी कहत लजात नहिं, पावस चलत बिदेस ॥
कहा करते हो बामा भाभिनी कामिन प्रिया प्यारी ।
चले पदेस पावस में ज़रा सोचौ तो बनवारी ॥

[५७७]

उठि ठकठक एतो कहा, पावस के अभिसार ।
देखि परी यौ जानिबी, दामिनि घन आँधियार ॥
ज़रूरत क्या है, ऐ अभिसारके! पावस में ठकठक की ।
सघन घन बिच समझ दामिन सी करलेंगे दवा शक की ॥

[५७८]

फिरि सुधि दै सुधि घाय प्यौ, यह निरदर्द निरास ।
नई नई बहुरों दर्द, दर्द उसास उसास ॥
निरासी निर्दर्द ने फिर दिलाकर याद गरमाया ।
चढ़ी फिर साँस ऊपर को नया इक शोक फिर छाया ॥

[५७९]

घन घेरो छुटि गौ हरषि, चली चहूँ दिसि राह ।
कियो सुचैनो आय जग, सरद सूर नर नाह ॥
लगे चलने मुसाफिर उठ गया अब जग से घन घेरा ।
जरी सुलत-शह ने आ रिफाहे आम फिर फेरा ॥

[५८०]

ज्यों ज्यों बढ़ति विभावरी, त्यों त्यों बढ़त अनंत ।
 ओक ओक सब लोक सुख, कोक सोक हेमंत ॥
 बढ़ा करते हैं शत्रु के साथ ही हिमवंत में हरदम ।
 गुमे दूरीय सुखबाबो हरिक घर शादिए आलम ॥

[५८१]

कियौ सबै जग कामबस, जीते जिते अजेय ।
 कुसुम सरहि सर धनुष कर, अगहन गहन न देय ॥
 असीरुल फन्ह भी जीते हुआ इशरत—परस्त आलम ।
 कुसुमसर का किया अगहन ने है तीरो कमाँ पुरखम ॥

[५८२]

मिलि बिहरत बिलुरत मरत, दंपति अति रस लीन ॥
 नूतन विधि हेमंत ऋतु, जगत जुगफा कीन ॥
 विचरते मुत्तफिक, मरते बिलुरते दोनों हैं हरदम ।
 नया हिमवन्त नूतन विध जुगफा कर दिया आलम ॥

[५८३]

आवत जात न जानिये, तेजहि तजि सिअरान ।
 घरहि जवाँई लौं धर्यौ, खरौ पूस दिन मान ॥
 पता आने न जाने का न मुख की रोशनाई का ।
 घटा है पूस का दिन, मान ज्यों खाना जमाई का ॥

[५८४]

लगत सुभग सीतल किरन, निसि सुख दिन अवगाहि ।
 माह ससी अम सूर त्यों, रही चकोरी चाहि ॥
 खुनक किरनों से निशि का सुख वो दिन में ही है पा सकती ।
 चकोरी चाँद के धांखे है सूरज माह का तकती ॥

[५८५]

तपन तेज तापन तपन, अतुल तुलाई माह ॥
सिसिर सीत किहूँ ना मिटै, बिन लपटै तिय नाह ॥
तपन तेजी, भरी पल्लो, अँगीठो आग की धुकती ।
शिशिर की शीत बिन लपटे पिचा के बुझ नहीं सकती ॥

[५८६]

रहि न सकी सब जगत में, सिसिर सीत के त्रास ।
गरमी भाजि गढ़वै भई, तिय कुच अचल मवास ॥
न जग में रह सकी गरमी शिशिर के सीत की मारी ।
छिपी जा झिलअ-बिस्तान-लाजुम्बाँ में बेचारी ॥

[५८७]

द्वैज सुधादीधिति कला, वह लाखि डीठि लगाय ।
मनो अकास अगस्तिआ, एकै कली लखाय ॥
हिलाले दूज है रश्के कमर तू देख सनए-रब ।
खिला है एकही गुंथा, अगस्ते-भर्स में इमशव ॥

[५८८]

धनि यह द्वैज जहां लप्यौ, तज्यौ दगनि दुखदंद ।
तो भागनि पूरब उग्यौ, अहो अपूरब चन्द ॥
जहे यह दोज जिससे इशतयाके-आरजू निकला ।
तेरे तालअ महे नो शर्क से, ऐ माहरू ! निकला ॥

[५८९]

जौह नहीं यह तम बहै, किये जु जगत निकेत ।
होत उदै ससि के भयौ, मानहु ससिहर सेत ॥
नही यह चाँदनी, ये है वा आलमगीर तागीकी ।
तुलूए-माह से डर कर सियाही पड़ गई फीकी ॥

[५९०]

रनित भृंग घंटावली, भरत दान मधु नीर ।

मंद मंद आवत चलयौ, कुंजर कुंज समीर ॥

मधुर घंटावली बजती है मधुजल मद बहाती है ।

नसीमें-कुंज कुंजर सी चली मधुवन से आती है ॥

[५९१]

रही रुकी के हूं सु चलि, आधिक राति पधारि ।

हरति ताप सब द्यौस कौ, उर लागि यार बयारि ॥

रुकी रह कर कहीं फिर निरुक्त शब फेरी सी करती है ।

बयार इक यार सी सीने से लग दिन ताप हरती है ॥

[५९२]

चुवत स्वेद मकरंद कन, तरु तरु तर विरमाय ।

आवत दक्षिण देसतें, थक्यौ बटोही बाय ॥

मुअर्रिक खिरद-गुल से शजर तर छाँह बिलमाता ।

नसीमे बेह का रहरो थका दक्षिण से है आता ॥

[५९३]

लपटी पुहुप पराग पट, सनी स्वेद मकरंद ।

आवति नारि नबोढ़ लौं, सुखद वायु गति मंद ॥

जरे गुल के लपट पट अर्क गुल से चहचहाती है ।

नई दुलहिन नसीमे जाँ फिज़ा दम ख़म से आती है ॥

[५९४]

रुक्यौ सांकरे कुंजमग, करत भांकि झुकुराति ।

मंद मंद मारुत तुरंग, खूदनि आवत जाति ॥

रुका है साँकरी सी कुंज मग में भाँझ झुझराता ।

समंदे बाद है क्या मंद गति से खूँदता आता ॥

[५६५]

कहति न देवर की कुवति, कुलतिय कलह डराति ।
पंजर गत मंजार ढिग, सुक लौं सूकति जाति ॥
कलह के डर नहीं कहती है देवर की कुम्हत गमगी ।
बरंगे—तूतिये—कैदे अजावे गुरवए मिसकीं ॥

[५६६]

पहुँला हार हिये लसै, सन की बेंदी भाल ।
राखति खेत खरी खरी, खरे उरोजनि बाल ॥
है माथे सन की बेंदी, माल पहुला की सुहाती है ।
खड़े पिस्ताँ खड़ी है खेत में खेती रखाती है ॥

[५६७]

गोरी गदकारी परै, हँसत कपोलनि गाड़ ।
कैसी लसति गँवारि यह, सुनकिरवा की आड़ ॥
लगाये आड़ सुनकिरवा की कैसी खिल रही प्यारी ।
शिकन गालों पड़ै, हँसते भुकै मदमस्त गदकारी ॥

[५६८]

गदराने तन गोरटी, ऐपन आड़ लिलार ॥
हूठ्यौ दै इठलाय दग, करै गँवारि सुमार ॥
बदन गदरा, लगाये गोरटी क्या आड़ ऐपन की ।
खड़ी इठलाय धर कर कट अनीली नोक जोबन की ॥

[५६९]

सुनि पग धुनि चितई इतैं, न्हात दियेई पीठि ।
चकी भुकी सकुची डरी, हँसी लजीसी डीठि ॥
चरन धुन सुन दिए ही पीठ मुड़ अस्नान बिच हेरी ।
चकित सी, भुक, डरी, सकुची, लजीली डीठ हँस फेरी ॥

[६००]

नहिं अन्हाय नहिं जाय घर, चित चुहुय्यौ तकि तीर ॥
 परसि फुरहुरी लै फिरति, बिहसति धसति न नीर ॥
 नहाती है न घर जाती निरख तट नेह फँसती है ।
 फुरहरी लैके फिर फिरती बिहँसती जल न धँसती है ॥

[६०१]

मुँह पखारि मुड़हर भिजै, सीस सजल कर छ्वाय ।
 मौर उचै धूटै ननै, नारि सरोवर न्हाय ॥
 सफा मुख कर, छिड़क मुडहर, सजल हाथों से सर छूकर ।
 उठा गर्दन, झुका जानू नहाती सर में है दिलबर ॥

[६०२]

बिहंसति सकुचति सी हिये, कुच आंचर बिचवांहि ।
 भीजे पट तट कौं चली, न्हाय सरोवर माँहि ॥
 शिगुफ्ता शर्म खा, दिल में छुपाकर बाँह कुच अंचल ।
 लपट गीले से पट अस्नान कर तट को चली चंचल ॥

[६०३]

मुँह धोवति एँड़ी धँसति, हँसति अनंगवत तीर ।
 धँसति न इन्दीवर नयनि, कालिंदी के नीर ॥
 लंगाती देर मुँह धोकर, घिस-एँड़ी खूब हँसती है ।
 कमल लोचन ! जमुन के श्याम जल में क्यों न धँसती है ? ॥

[६०४]

न्हाय पहिरि पट डटि कियौ, बँदी मिस परनाम ।
 दृग चलाय घर कौं चली, बिदा किये घनस्याम ॥
 नहा, पट डट, चतुर की, बंदगी बँदी बहाने से ।
 चला आँखें चली घर, मुत्तिला कर हरि को जाने से ॥

[६०५]

चितवति जितवति हित हिये, किये तिरीखे नैन ।
भीजे तन दोऊ कँपत, क्योंहूँ जप निवरै न ॥
असर दुःखीदः नज़रों का दिलों पर क़ह करता है ।
हैं दोनों कँप रहे तौ भी नहीं ये जप निबरता है ॥

[६०६]

दग थिरकौंहे अधखुले, देह थकौंहे हार ।
सुरत सुखित सी देखिये, दुखित गरभ के भार ॥
थिरकते अधखुले नैना थके अँग कण्ठ मणिसाला ।
खुशी रति रंग की भलकै, दुखी गो गर्भिनी वाला ॥

[६०७]

ज्यों कर त्यों चुहटी चलै, ज्यों चुहटी त्यों नारि ।
बिबि सों गतिसी ले चलै, चातुरि कातनिहारि ॥
चलै ज्यों हाथ त्यों बुटकी चटक के साथ मतवाली ।
अश से लै रही गति सीये चातुर कातनेवाली ॥

[६०८]

अहे दहेड़ी जिन धरै, जिनि तू लेहि उतारि ।
नीके है छीके लुवै, ऐसे ही रहि नारि ॥
दहेड़ी अब न धर ऊपर, उतार इसको न, रस बोरी ! ।
लुप छीके तू ऐसी ही खड़ी रह, ग्वालिनी गोरी ॥

[६०९]

देवर फूल हने जु हठि, उठे हरखि अँग फूलि ।
हँसी करति औषध सखिनु, देह ददोरनि भूलि ॥
खुशा से अँग फूल उठे जा मारा फूल हँस लाला ।
दशरों की दवा भूले से करतेहँस पड़ी वाला ॥

[६१०]

तिय निज हिय जु लगी चलत, पिय नख रेख खरोट ।
 सूखन देत न सरसई, खोंटि खोंटि खत खोट ॥
 खिराशे-नाखुने-नायक लगी सीने पै रँग लाने ।
 नहीं खत खोंट खोंट उसकी तरी देती है कुम्हलाने ॥

[६११]

पान्यो सोर सुहाग को, इन बिनुहीं पिय-नेह ।
 उनदौही अँखिया ककै, कै अलसौही देह ॥
 पिया के प्रेम ही बिन यह सुहागिल बन है इतराती ।
 उनीदी सी बना अँखियाँ दिखा अंगड़ाइ लै छाती ॥

[६१२]

बहु धन लै आहिसान कै, पारो देत सराहि ।
 वैद बधू हँसि भेद सों, रही नाह मुख चाहि ॥
 गराँ अहसाँ जना, सोमाव दे, अजहद सतायश की ।
 मअालिज की हँसी बीबी, खबर कर आजमायश की ॥

[६१३]

ऊंचे चितै सराहियत, गिरह कबूतर लेत ।
 दग झलकत मुलकत बदन, तन पुलकित किहि हेत ॥
 खड़ी ऊपर को तकती है कबूतर की गिरहवाज़ी ।
 भलक आँखों पुलक तन में ये क्यों मुख पर ललक ताज़ी ॥

[६१४]

करे वरन डरावने, कत आवत इहि गेह ।
 कइ वा लख्यो सखी लखे, लगै थरहरी देह ॥
 सियह-नामो, मुखौयफ़ क्यों यहां हरदक आता है ।
 है देखा बारहा इसको मगर तन थरथरता है ॥

[६१५]

औरि सवै हरखी फिरै. गावाति भरी उछाह ।
तुंहीं बहू बिलखी फिरै, क्यों देवर के व्याह ॥
खिली हैं और सब हर इक रँगीले गीत हैं गाती ।
बहू, क्या बात, देवर की तुम्हे शादी नहीं भाती ? ॥

[६१६]

रवि बन्दौ कर जोरि कै, सुनत स्याम के बैन ।
भये हंसौ हैं सबानि के अति अनखौ हैं नैन ॥
“ करौ कर जोर सूरज से विनय ” सुन श्याम की बानी ।
कुसुम सी खिल गई अंघियाँ जो रिस-रस सेथी कुसमानी ॥

[६१७]

तन्त्री नाद कवित्व रस. सरस राग रस रंग ।
अनबूड़े बूड़े तिरे, जे बूड़े सब अंग ॥
बहारे हुस्न मौसीकी, मज़ाके शैर मस्ताना ।
नहीं डूबे सो डूबे औ तरे डूबे जो फरज़ाना ॥

[६१८]

गिरिते ऊंचे रसिक मन, बूड़े जहां हजार ।
बहै सदा पसु नरनि के, प्रेम पयोध पगार ॥
हुए हैं गुर्क जिसमें सैकड़ों कोहे दिले मस्ताँ ।
समझते हैं सदा पायाब बहरे-इश्क को हैवाँ ॥

[६१९]

चटक न छाड़त घटत हूँ, सज्जन नेह गँभीर ।
फाँकौ परै न बरु घटै, रँग्यौ चोल रँग चीर ॥
सुजन महरें मर्ती फाँकी नहीं पड़ती न कुम्हलाती ।
चटक रँग चोल चोली की फटे पर भी नहीं जाती ॥

[६२०]

संपति केस सुदेस नर, बढ़त दुहंनि इक बानि ।
 बिभव सतर कुच नीच नर, नरम बिभौ की हानि ॥
 उरूज इन्सानो गैसू की शराफत को बढ़ाता है ।
 अकड़ते कुच कमीने हैं अदम दोनों को ढाता है ॥

[६२१]

न ये बिससियहि लाखि नये, दुर्जन दुसह सुभाव ।
 आंटे परि प्राननि हरैं, काँटे लों लागि पाव ॥
 भरोसा कीजिये मत नेशज़न की इनकिसारी पर ।
 बरंगे खार लाता रंग है तलुवों तले दब कर ॥

[६२२]

जेती संपति कृपन कों, तेती सूमति जोर ।
 बढ़त जात ज्यों ज्यों उरज, त्यों त्यों होत कठोर ॥
 बढ़ा करता है जोरे मुमसिकी मुमसिक के बढ़ने से ।
 हैं लेते तंग पिस्ताँ ज्यों शबाबी रंग चढ़ने से ॥

[६२३]

नीच हिये हुलसत रहै, गहे गेंद के पोत ।
 ज्यों ज्यों माथे मारिये, तेतो ऊँचौ होत ॥
 कमीना सीनः डट फुटबाल के फैशन पे चलता है ।
 जो सिर पर लात मारे और ऊपर को उछलता है ॥

[६२४]

कबौं न आँखे नरनि सों, सरै बड़े कौ काम ।
 मझौ दमामो जात क्यों, कहि चूहे के चाम ॥
 बड़ों के काम करने की नहीं छोटों को कुछ यारा ।
 नहीं सौ मूस के चमड़े भी मढ़ सकते हैं नक्कारा ॥

[६२५]

कोरि जतन कोऊ करो, परै न प्रकृतिहि बीच ।
नल बल जल ऊँचै चढ़ै, तऊ नीच को नीच ॥
रियल नेवर है जो जिसकी उसी पर धो ठहरता है ।
चढ़ै नख बल जो जल ऊँचे तौ नीचे ही को बिरता है ॥

[६२६]

लटुआ लौं प्रभु कर गहै, निगुनी गुन लपटाय ।
वहै गुनी करते छुटै, निगुनी यै है जाय ॥
गुनी बन मिस्ल लटू हाथ पर प्रभु के मजा लूटा ।
गुनी भी हो गया निगुनी कमल कर से यो ज्यों लूटा ॥

[६२७]

चलत पाय निगुनी गुनी, धन मनि मुक्का माल ।
भेट होत जयसाह सौं, भाग चाहियत माल ॥
हुनवर, बेहुनर, चलते हैं पाकर लाल गौहर जर ।
फकत जैसाह के मिलने को लालज चाहिए धावर ॥

[६२८]

यो दल काढ़े बलक ते, तैं जैसाह मुआल ।
उदर अघासुर के परे, ज्यों हरि गाय गुआल ॥
बलख से यों निकाला आपने जैसाह जी लश्कर ।
किए गो ग्वाल ज्यों बतने-अघासुर से, हरी-बाहर ॥

[६२९]

रंहति न रन जैसाह-मुख, लखि लाखन की फौज ।
जांचि निराखर हू चलै, लै लाखन की मौज ॥
नहीं जैसाह आगे फौज लाखों की ठहरती है ।
महज बे आब हो पर मौज दामन दुर से भरती है ॥



[६३०]

प्रतिविम्बित जैसाह दुति, दीपति दर्पन धाम ।

सब जग जीतन कौं कन्यो, कायव्यूह मनु काम ॥

महल में शीशः के जैसाह का परतो है अकस-अफगन ।

बराये-फतह-आलम, हुल्ल बन आया है फौजे तन ॥

[६३१]

अनी बढ़ी उमड़ी लखें, असि बाहक भट भूप ।

मंगल करि मान्यौ हिये, भौ मुह मंगल रूप ॥

मुहरिब सैफ ज़न, मदीं का उमड़ा देख कर दंगल ।

हुए मानिन्द मंगल सुखरु मन मान कर मंगल ॥

[६३२]

दुसह दुराज प्रजानि कौं, क्यों न बढ़ै अति दंद ।

अधिक अंधेरो जग करत, मिलि मावस रवि चंद ॥

जमैयत एक जा दो शाह की है जउह वीरानी ।

अभावस करती है मिल माहो शारिक की जहांबानी ॥

[६३३]

बसै बुराई जासु तन, ताही को सनमान ।

भलो भलो करि छोड़िये, खोटे ग्रह जप दान ॥

है दस्तूरे परस्तिश खास अहले फितनओ शर का ।

भले को कह भलाँ छोड़ें व पूजन नहस अस्तर का ॥

[६३४]

कहै वहै सो सुति समृति, वहै सयाने लोग ।

तीनि दबावत निसकही, पातक राजा रोग ॥

मकूला आक़िलों का है यही वेदादि गाते हैं ।

गुनह राजा मरज़ ये ज़ेरदस्तों को दबाते हैं ॥

[६३५]

बड़े न हूँ गुननि बिनु, विरद बढ़ाई पाय ।
कहत धतूरे सों कनक, गहनौ गढ़यौ न जाय ॥
विला सीरत मुसम्मा बन कोई हरगिज़ नहीं बढ़ता ।
धतूरे से कनक कहते हैं पर ज़ेवर नहीं गढ़ता ॥

[६३६]

गुनी गुनी सब कोउ कहै, निगुनी गुनी न होत ।
सुन्यो कहूं तरु अर्क तें, अर्क समान उदोत ॥
कहें गो बेहुनर को बाहुनर, कब बोल वाला है ।
किसी ने अर्क साँ क्या अर्क में देखा उजाला है ॥

[६३७]

नाह गरज नाहर गरज, बोलि सुनायो टेरि ।
फँसी फौज के बंद विच, हँसी सबनि तन हेरि ॥
जो गरजा नाह नाहर की गरज सुन, बोल की टेरी ।
फँसापा क़लब हीजा में नज़र हँस सब के रुख फेरी ॥

[६३८]

संगति सुमति न पावहीं, परे कुमति के घन्ध ।
राखौ मेलि कपूर में, हींग न होति सुगन्ध ॥
सुबस्सर नेऊ सुहबत से नहीं होते कभी बदखू ।
रखें काफ़ूर में भी हींग पर देती नहीं खुशबू ॥

[६३९]

परतिय दौष पुरान सुनि, लखी मुलकि सुख दानि ।
कस करि राखी मिश्र हूं, मुँह आई मुसक्यानि ॥
“जिनाँ है मासियत” सुन यह कथा, हँस देख मुसक्याई ।
मिसर के भी धुली मिसरी हँसी आठों से लौटाई ॥

[६४०]

सबै हँसत करताल दै, नागरता के नाँव ।
 गयो गरब गुन को सबै, बसै गँवारे गाँव ॥
 उड़ाते मजहका है नाम शहरीयत से दै ताली ।
 हुई क्या कोर दह में सरबरावदों की पामाली ॥

[६४१]

फिरि फिरि बिलखी है लखति, फिरि फिरि लेति उसास ।
 साईं सिर कच सेत लौं, चूनत बित्यो कपास ॥
 चो भर भर सदर् आहें देख फिर फिर मुजतरब खातिर ।
 पिया के सेत वालों सा है चुनती पुंषण-आखिर ॥

[६४२]

नर की अरु नलनीर की, गति एकै करि जोइ ।
 जेतो नीचो है चलै, ते तो ऊँचो होइ ॥
 है इन्साँ और आवे नल की बिदकुल एह सी हस्ती ।
 बलन्द उतनाही हो जितनी गवारा कर सकै पस्ती ॥

[६४३]

बढ़त बढ़त संपति सलिल, मन सरोज बढ़ि जाय ।
 घटत घटत सुन फिर घटै, बरु समूल कुँभिलाय ॥
 काँवल, दिल, आब व दौलत की तरक्की से हैं बढ़जाते ।
 तनजुल पर नहीं घटते हैं गो जड़ से हैं झुम्हलाते ॥

[६४४]

जौ चाहत चटक न घटै, मैलो होय न भित्त ।
 रज राजस न छुवाइये, नेह चीकने चित्त ॥
 मुकद्दर हो न हमदम चाहते हो कुछ चनक आए ।
 सनेही चीकने चित पर न रज राजस की छू जाय ॥

[६४५]

अति अगाध अति औथरे, नदी कूप सर वाय ।
 सो ताको सागर तहां, जाकी प्यास बुझाय ॥
 बहुत गहरे व उथले हैं नदी तालाव औ नाले ।
 मुखय्यर वेह है जो सेर कर दे चाहने वाले ॥

[६४६]

मीत न नीति गलीत हवै, लै धरिये धन जोरि ।
 खाये खर्चे जौ जुरै, तो जोरिए करोरि ॥
 डियर ! मिस्टेक है, क्या फायदा धन जोड़ जाने से ।
 बचाओ जो बचे लाखों, खरचने और खाने से ॥

[६४७]

टटकी धोई धोवती, चटकीली मुख जोति ।
 लसत रसोई के बगर, जगर मगर दुति होति ॥
 वा मुखपर जोत चटकीली वो टटकी सी धुली धोती ।
 रसोई पास फिरती है भ्रमक जगमग से है होती ॥

[६४८]

सोहत संग समान कों, इहै कहैं सब लोग ।
 पान पीक ओठन बनै, काजर नैनन जोग ॥
 है इश्के हमसरी ज़ेबा, यही कहते हैं दानिशवर ।
 है काजल आँख में मोजूँ व सुरखी पान की लव पर ॥

[६४९]

चित पितु मारक जोग गनि, भयो भएँ सुत सोग ।
 फिरि हुलस्यो जिय जोयसी, समुभयो जारज जोग ॥
 पिदरकुश जोग गुन तौलीद से पहिले तौ दुख माना ।
 मुनज्जिम फिर खिला दिल में जो इबनुज्जारिया जाना ॥

[६५०]

अरे परेखो को करै, तुहीं बिलोकि बिचारि ।

किंहीं नर किंहीं सम राखिये, खरे बड़े परिवार ॥

बढ़ै कुनवा तौ कहिये कौन किस किस के परख जोहर ।
किसे समझै कलाँ या खुर्द या किसको कहै हमसर ॥

[६५१]

कनक कनक ते सौगुनों, मादकता अधिकाय ।

वह खाये बौरात है, वह पाये बौराय ॥

मुनश्शी तर कनक से ये कनक क्यों कर न कहलाए ।
उसे खाये से बौराए इसे पाए ही बौराए ॥

[६५२]

ओठ उचै हाँसी भरी, दृग भौहनि की चाल ।

मो मन कहा न पी लियो, पियत तमाखू लाल ॥

जरा कर लज को उँचा पुर तबस्सुम चश्मो हम अबू ।
पिया क्या क्या न दिल मेरा पिया, पीने में तम्बाकू ॥

[६५३]

बुरो बुराई जो तजै, तो चित खरो सँकात ।

ज्यों निकलंक मयंक लखि, गनै लोग उतपात ॥

बदी को तर्क करदे बद् तो इसमें खौफ जानी है ।
अगर बेशाग मह निकलै तो शामत की निशानी है ॥

[६५४]

भाँवरि अन भाँवरि भरे, करौ कोटि बकवाद ।

अपनी अपनी भाँति को, छुटै न सहज सवाद ॥

ये अच्छा, वो बुरा कह, मग़ज़ को क्यों कर रहे पच्ची ।
नहीं छुटती है तबई जो लगी जिसको लगन सच्ची ॥

[६५५]

जिन दिन देखे वे सुमन, गई सु बीति बहार ।
अब अलि रही गुलाब की, अपत कटीली डार ॥
वो गुल देखे थे जब, बीती वो अब फस्ले बहारी है ।
गुलाबों में रही अलि शाख अब पुरखारो आरी है ।

[६५६]

इहि आसा अटक्यौ रहै, अलि गुलाब के मूल ।
हवै हैं बहुरि बसंत ऋतु, इन डारिन वे फूल ॥
बई उम्मेद जम्बूरे सियह गुलगूँ से हैं अटके ।
बहार आये फिर इन शाखों शिगूफे होंगे वो लटके ॥

[६५७]

सिरस कुसुम मेंडरात अलि, न भुकि भूपटि लपटात ।
दरसत अति कुसुमारता, परसत मन न पत्यात ॥
सिरस मेंडरा रहा अलि भूम भुक गुल से न लिपटाता ।
भलक अज़हद नज़ाकत दिल नहीं छूने को पतयाता ॥

[६५८]

बहकि बड़ाई आपनी, कत राचति मति भूल ।
बिन मधु मधुकर के हिये, गड़ै न गुड़हर फूल ॥
बहक कर खुदसताई से तू क्यों भूला है, ऐ गाफिल ।
हुआ जम्बूर गुड़हर फूल की रसचाट से घायल ॥

[६५९]

जदपि पुराने बक तऊ, सरवर निपट कुचाल ।
नये भये तु कहा भयो, ये मनहरन मराल ॥
पुराने हैं ये माही ख्वार गो लेकिन कुचाली हैं ।
नये हैं भील में ये हंस पर दिलवस्पो आली हैं ॥

[६६०]

अरे हंस या नगर में, जैऔ आप विचारि ।

कागनि सौं जिन प्रीति करि, कोकिल दर्ई बिड़ारि ॥

कहीं ऐसी जगह—ऐ हंस ! आकिल पैर धरते हैं ।
निकाली जिनने कोयल, जाग की जो कद्र करते हैं ॥

[६६१]

को कहि सकै बड़ेन सौं, लखै बड़ी ही भूल ।

दीने दर्ई गुलाब कौं, इनि डारनि ये फूल ॥

बड़ों से कौन कह सकता है उनकी भूल लख भारी ।
गुलाबों की ये शाखें, फूल वो कुदरत की बलिहारी ॥

[६६२]

वे न इहां नागर बड़े, जिन आदर तें आव ।

फूल्यौ अनफूल्यौ भयौ, गँवई गांव गुलाब ॥

नहीं शहरी यहां जो रंगो बू की कर सकें पहिचाँ ।
तेरा खिलना न खिलना देह में है सुख गुल इकसाँ ॥

[६६३]

कर लै सुँधि सराहि कै, रहे सबै गहि मौन ।

गंधी अंध गुलाब कौं, गँवई गाँहक कौन ॥

हथेली रख लगा नथनो से छुप साधी है कह फायक ।
यहां अत्तार इत्रेगुल का देह में कौन है शायक ॥

[६६४]

को छूखौ यह जाल परि, कत कुरंग अकुलाय ।

ज्यौं ज्यौं सुरझि भज्यौ चहै, त्यों त्यों अरुभत जाय ॥

छुटा इस जाल से कौन—ए हिरन क्यों तड़फड़ाता है ।
सुलभता चाहता ज्यों ज्यों उभलता ही वो जाता है ॥

[६६५]

पट पाखैं भख कांकरै, सफर परेई संग ।
सुखी परेवा जगत में, एकै तुही बिहंग ॥
खुराके संगरेजा, जुफ्त हमदम औ लिबासे पर ।
कबूतर, वस तुही मसरूर है दुनिया में इक तायर ॥

[६६६]

स्वारथ सुकृत न श्रम बृथा, देखि बिहंग बिचार ।
बाज पराये पानि परि, तूं पच्छीहिं न मारि ॥
न जाती मुनफ़अत, शुहरत, अबस मिहनत है ए शार्ही ।
पराये हाथ पर मत तायरों को मार तू बदर्वी ॥

[६६७]

दिन दस आदर पाय कै, करि लै आपु बखान ।
जौ लौं काग सराघ पख, तौ लौं तौ सनमान ॥
भले दस पाँच दिन करले कुलाग अपनी सनाख्वानी ।
कनागत पक्ष है जबतक तमी तक है ये मेहमानी ॥

[६६८]

मरत प्यास पिंजरा पन्थौ, सुवा समै के फेर ।
आदर दै दै बोलियत, बायस बलि की बेर ॥
समय के फेर तोता मर रहा पिंजरे में बिन पानी ।
पण कागौर कौए को बुलाते हैं खुशअलहानी ॥

[६६९]

जाकै एकौ एकहू, जग ब्यौसाय न कोय ।
सो निदाघ फूलै फलै, आक डहडहौ होय ॥
खबरगीर उसका है कोई न पानी है न साया है ।
अकौवा जेठ में फूला फला क्या लहलहाया है ॥

[६७०]

नहिं पावस ऋतुराज यह, सुनु तरवर मति भूल ।

अपत भये विन पायहैं, क्यों नव दल फल फूल ॥

नहीं बारिश, बसंत आया, दिया नाहक न जाएगा ।

तू बेबरगी के बदले प शजर फल फूल पाएगा ॥

[६७१]

सीतलता रु सुगंध की, महिमा घटी न मूर ।

पीनसवारे ज्यों तज्यौ, सोरा जानि कपूर ॥

न कद्रे खुशबूओ खुनकी न कीमत में कमी होगी ।

तजै काफूर को शोरा समझ पीनस का गर रोगी ॥

[६७२]

गहै न नेकौ गुन-गरब, हँसै सकल संसार ।

कुच उच पद लालच रहै, गैरै परैहं हार ॥

बडम्मेदे मुकामे आलिया पिस्ताँ जलजमाला ।

गले का हार ठहराई गई गुन गर्व खो डाला ॥

[६७३]

मूँड चढ़ायेऊँ रहै, पय्यौ पीठ कच भार ।

रखौ गरे परि राखिये, तऊ हिये पर हार ॥

चढ़े सर पर पड़े रहते हैं पीछे संबुले मुश्कीं ।

गले का हार है पर हार है सीने पै जेब आगीं ॥

[६७४]

जौ सिर धरि महिमा मही, लहियत राजा राव ।

प्रगटत जड़ता आपनी, मुकुट पहिरियत पाव ॥

शहंशाहों की शौकत जो मुकुट सरचढ़ बढ़ाता है ।

जो पहने कोई पैरों में तौ हुम्क अपना जताता है ॥

[६७५]

चले जाहु ह्यां को करै, हाथिनि कौ व्यौहार ।
नहिं जानत या पुर बसैं, घोबी औड़ कुंभार ॥
खरीदे कोन हाथी, रास्ता ले घाँ से तू पे खर ।
नहीं क्या इल्म ?—बसते हैं यहाँ गिलकार औ गाज़र ॥

[६७६]

करि फुलेल कौ आचमन, मीठो कहत सराहि ।
रे गंधी मति अंध तूं, अतर दिखावत ताहि ॥
वरंगे आचमन जो रोगने गुल को है पीजाता ।
उसे क्या क्रोरदिल अत्तार इत्रे गुल है दिखलाता ॥

[६७७]

विषम वृषादित की तृषा, जिये मतीरनि सोधि ।
अमित अपार अगाध जल, मारौ मूढ़ पयोधि ॥
जिये जो शिद्धते गरमा में तर तरबूज़ को खाकर ।
करेंगे मारवाड़ी बेह बेघायों को क्या पाकर ॥

[६७८]

जम-करि मुह तरहरि पन्यौ, यह घर हरि चितलाय ।
विषै तृषा परिहरि अजौ, तरहरि के गुन गाय ॥
पड़ा फीले अजल के जेर दन्दाँ तक निगह बानी ।
सुमिर तरहरि न हो अब तिशनए लज्जात नफ्सानी ॥

[६७९]

जगत जनायौ जिहि सकल, सो हरि जान्यौ नाहि ।
ज्यौ आँखिनि सब देखिये, आँखि न देखी जाहि ॥
जनाया ज़िखने ये आलम वो खद जाना नहीं जाता ।
हैं दीद्रे देखते सब, पर नहीं दीदा नज़र आता ॥

[६८०]

जप माला छापा तिलक, सरै न एकौ काम ।
मन काँचै नाँचै वृथा, साँचै राँचै राम ॥
तिलक तसबीह छापों से जज्ञा का मत हो सुतकाजी ।
है नामकबूल खात्री दिल को, हक़ तो हक़ से है राज़ी ॥

[६८१]

यह जग काँचौ काँच सौ, मै समुझ्यौ निरधार ।
प्रतिबिम्बित लखिये जहाँ, एकै रूप अधार ॥
बिलाशक काँच सा कच्चा है गाफ़िल ! ये जहाँ फानी ।
भलकता ला अदद रूपों में है इक रूप ख्वाली ॥

[६८२]

बुधि अनुमान प्रमान श्रुति, किये नीठि ठहराय ।
सूखम गति पर ब्रह्म की, अलख लखी नहीं जाय ॥
क्रिया है वाक तकौ वेद ने सावित जबरदस्ती ।
कमर की तर्ह है परब्रह्म की असलियतो हस्ती ॥

[६८३]

तौ लागि या मन सदन मैं, हरि आवै किहि बाट ।
विकट जटे जौलौं निपट, खुले न कपट कपाट ॥
कहौ किस तर्ह बैतुलकलब मैं तब तक खुदा आए ।
न जबतक कलब का फाटक ये बिल्कुल साफ़ खुलजाए ॥

[६८४]

या भव फरावार कौं, उलँघि पार को जाय ।
तिय छवि छायाग्राहिनी, गहै बीच ही आय ॥
उबूरे बेह आलम क्यों न हो इन्सान को मुश्किल ।
जमाले अक्सेगीरे खूबक़ियां रह में है हायल ॥

[६८५]

भजन कछौ तासौं भज्यौ, भज्यौ न एकौ बार ।
दूर भजन जासौं कछौ, सौ तूं भज्यौ गँवार ॥
भजा मुतलक न उसको, था जिसे भजना लगाकर दिल ।
कहा भजने को जिस से, दूर था उसको भजा ग्राफिल ॥

[६८६]

पतवारी मालाय करि, औरि न कछु उपाव ।
तरि संसार पयोधि कौं, हरि नामौं करि नाव ॥
बना हरिनाम की तू नाव औ माला की पतवारी ।
सिवा इसके तू तर सकता नहीं, भव सिंधु ये भारी ॥

[६८७]

यह बिरिया नहिं औरि की, तू करिया वह सोधि ।
पाहन नाव चढ़ाय जिनि, काने पार पयोधि ॥
उसी मल्लाह के है हाथ अब तौ खूबिओ जिंशती ।
उतारा पार था जिसने चढ़ाकर संग की किशती ॥

[६८८]

दूरि भजत प्रभु पीठ दै, गुन विस्तारन काल ।
प्रगटत निर्गुन निकट ही, चंग रंग गोपाल ॥
किए विस्तार गुन शा भागते हैं पीठ दै हट कर ।
निकट निर्गुन के आते हैं बरंगे चंग हैं नटवर ॥

[६८९]

आत जात बित होतु है, ज्यों जिय सें संतोष ।
होत होत ज्यों होय तौ, होय वरी में मोष ॥
तनज्जुल में तसल्ली जिस तरह हैं दिल की हम करते ।
मस्करी में भी करसकते तौ छिन में मुक्ति पा तरते ॥

[६९०]

ब्रज बासिनि कौं उचित धन, सो धन रुचत न कोय ।
 सुचित न आयो सुचितई, कहौ कहां ते होय ॥
 सलौना श्याम सुन्दर जो है के ब्रजवासियों का धन ।
 नहीं है दिलनशीं जब तक, हो कैसे दिल ये मुतमय्यन ॥

[६९१]

नीकी दर्ई अनाकनी, फीकी परी गुहारि ।
 तज्यौ मनो तारन विरद, बारक बारन तारि ॥
 किया अगमाज अछछा अब नहीं होती है शुनवाई ।
 करी को तार कर एक बार अब गोया कृसम खाई ॥

[६९२]

दीरघ सांस न लेहि दुख, सुख साँई नहिं भूल ।
 दर्ई दर्ई क्यों करत है, दर्ई दर्ई सु कबूल ॥
 न राहत में खुदा को भूल, ने हो रंज में शाकी ।
 उसी पर सर भुकाए रह तू जो मरजी हो मौला की ॥

[६९३]

कौन भांति रहिहै विरद, अब देखिबी मुरारि ।
 बीधे मोसों आन कै, गीधे गीधहिं तारि ॥
 ये देखें किस तरह रहती है अब हजरत वो गफ़फ़ारी ।
 हुए मशहूर करगस तार कर मेरी है अब बारी ॥

[६९४]

बन्धु भये का दीन के, को तान्यो रघुनाथ ।
 तूठे तूठे फिरत हौ, जूठे विरद बुलाय ॥
 हुए किस दीन के तुम बन्धु, तारा किसको रघुराई ।
 फिरी फूली मगर सच्ची नहीं ये शहरत-अफ़ज़ाई ॥

[६९५]

थोरे ई गुन रीझते, बिसराई वह बानि ।
तुमहूँ कान्ह मनो भये, आज कालि के दानि ॥
वो थोड़े वस्फ ही पर रीझने की बान को खोया ।
मुख्यर इस जमाने के बने हैं आप भी गोया ॥

[६९६]

कब को टेरत दीन हवै, होत न स्याम सहाय ।
तुमहूँ लाभी जगत गुरु, जगनायक जगबाय ॥
हूँ कवका मुलतजी सुनते नहीं कुछ इलितजा, साहब ! ।
तुम्हें भी लग गई शायद जमाने की हवा, साहब ! ॥

[६९७]

प्रगट भये द्विजराज कुल, सुवस बसे ब्रज आय ।
मेरे हरो कलेस सब, केसो केसोराय ॥
प्रकट द्विजराजकुल में हो, लिया ब्रज भूम में डेरा ।
मिट्टा दो दर्द केशवराय केशव की तरह मेरा ॥

[६९८]

घर घर डोलत दीन हवै, जन जन जाँचत जाय ।
दिये लोभ चसमा चखनि, लघु पुनि बड़ो लखाय ॥
है दर दर माँगता फिरता परेशाँ डोलता घर घर ।
लगाए हिंस का ऐनक दिखाता केह भी है मेहतर ॥

[६९९]

काँजै चित सोई तिरौ, जिहि पतितनि के साथ ।
मेरे गुन औगुन गगनि, गनौ न गोपीनाथ ॥
तुझ में आसियों के साथ शफकृत ऐस ही कीजे ।
मेरे पेवो हुनपर ध्यान, गोपीनाथ ! मत दीजे ॥

[७००]

जौ अनेक पतितन दियो मोहं दीजै मोष ।
 तौ बाँधो अपने गुननि, जौ बाँधे ही तोष ॥
 बहुत से आसियो को मोक्ष दी जैसे, मुझे दीजे ।
 अगर बाँधे कनाअत है तो बाँध अपने गुनो लीजे ॥

[७०१]

कोऊ कोरिक संग्रहौ, कोऊ लाख हजार ।
 मो संपति जदुपति सदा, बिपति विदारन हार ॥
 करोड़ों कोइ जोड़ै या असंखों की धरै दौलत ।
 मेरे तो मायए-शादी मुसीबत सोज हैं यदुपत ॥

[७०२]

ज्यों हवै हौ त्यों होउँगो, हो हरि अपनी चाल ।
 हठ न करौ अति कठिन है, मो तारिबो गुपाल ॥
 बुरा हूं या भला जैसा हूं कुछ आदत से लाचारी ।
 तरन तारन न हठ कीजे मेरा तरना कठिन भारी ॥

[७०३]

करै कुगति औ कुटिलता, तजौ न दीन दयाल ।
 दुखी होहुगे सरल हिय, बसत त्रिभंगी लाल ॥
 कजी क्यों छोड़ दूं तुक्सान क्या दुनिया के हँसने से ।
 त्रिभंगी लाल ! कुलफूत होगी, सीधे दिल में बसने से ॥

[७०४]

मोहिं तुमै बाढ़ी बहस, कौ जीतै जदुराज ।
 अपने अपने बिरद की, दुहुनि निवाहन लाज ॥
 हमारी औ तुम्हारी लग रही है होड़ जदुराई ।
 किसे हो जीत, दोनों को है अपने फन में इकताई ॥

[७०५]

निज करनी सकुचत हिये, कत सकुचत इहिं चाल ।
मौहू से अति विमुख त्यों, सनमुख रहौ गुपाल ॥
बद-ऐमाली से हूँ खुद शर्मगी, हरि ! तहू मत दीजे ।
बिमुख सा जान सन्मुख आके अब स्वामी खबर लीजे ॥

[७०६]

तौ अनेक औगुन भरी, चाहै याहि बलाय ।
जौ पति संपति हू बिना, जदुपति राखै जाय ॥
भरी सदहा नुकायस से इसे मेरी बला चाहै ।
जो बिन सम्पत्ति ही पति जदुपति मेरी इस जग में निर्वाहै ॥

[७०७]

हरि कीजत तुमसौ यहै, बिनती बार हजार ।
जिहिं तिहिं भांति डग्यौ रहौ, परो रहौ दरबार ॥
हजारों बार है सरफार ! इतनी इलितजा मेरी ।
पड़ा दरबार में, आँखों लगाऊँ खाक पा तेरी ॥

[७०८]

तौ बलि है भलि है बनी, नागर नंद किसोर ।
जौ तुम नीकैं करि लखौ, मो करनी की ओर ॥
मेरी करनी को नीके कर लखौ गर, आप नर नागर ! ।
बनीसी अनबनी बनकर, घड़ी हो पार भवसागर ॥

[७०९]

समैं पलटि पलटै प्रकृति, कौन तजै निज चाल ।
भौ अकरन करुना करन, यह कपूत कलि काल ॥
पलटती है प्रकृति सब की समय पाकर बनाकामी ।
हुए अकरन, अहो कलिकाल में करुणाकरन स्वामी ॥

[७१०]

अपने अपने मत लगे, बाद मचावत सोर ।
 ज्यों त्यों सबही सेइबो, एकै नंद किसोर ॥
 नशे में चूर बकते अपने अपने मत की मतवाले ।
 मेरे मत से छुके पीपी के प्रीतम प्रेम के प्याले ॥

[७११]

नंद-नंद गोविंद जय, सुख मंदिर गोपाल ।
 पुंडरीक लोचन ललित, जै जै कृष्ण रसाल ॥
 जयति गोपाल सुखमन्दिर जयति गोविंद नंदनन्दन ।
 कमल लोचन, ललित लीला जयति जै कृष्ण जगवन्दन ॥

[७१२]

हुकुम पाय जैसाह को, हरि-राधिका-प्रसाद ।
 करी बिहारी सतसई, भरी अनेक सवाद ॥
 बफ़ज़ले राधिकावर हुक्म पा जैसाह आली का ।
 बिहारी ने रचे दोहे व प्रीतम ने किया टीका ॥

[७१३]

जद्यपि है सोभा घनी, मुक्ताफल में देष ।
 गुहे ठौर की ठौर में लर में होत विशेष ॥
 गृहर गो देखने में खुशनुमा सुन्दर सुहाते हैं ।
 लड़ी में गूंथने ही से बड़ी पर आब पाते हैं ॥

[७१४]

वृजभाषा बरनी सवै, कविवर बुद्धि विशाल ।
 सबकी भूषन सतसई, करी बिहारी लाल ॥
 खिलाए शायरों ने गो चिमन रच रच के ब्रज बानी ।
 बिहारी का ये गुलदस्ता है रंगीनी में लासानी ॥

॥ समाप्त ॥

साहित्य-सेवासदन की प्रकाशित पुस्तकों का संक्षिप्त

सूचीपत्र

काव्य ग्रन्थ रत्न-माला

बिहारी सतसई सटीक—टीकाकार—लाला भगवानदीन, प्रो० हिन्दू विश्वविद्यालय । द्वितीय संशोधित तथा परिवर्द्धित संस्करण छप रहा है ।

श्रीकृष्णजन्मोत्सव—देवीप्रसाद 'प्रीतम' रचित श्रीकृष्ण-जन्म-सम्बन्धिनी घटनाओं का सरल सरस शैली में वर्णन । मूल्य १/-, ॥

केशव-कौमुदी—केशवकृत रामचन्द्रिका की विस्तृत टीका । टीकाकार लाला भगवानदीन, प्रथम भाग (१-२० प्रकाश तक) २।, सजिल्द २॥। राजसंस्करण २॥। सजिल्द ३। द्वितीय भाग (२१-३६ प्रकाश तक) २। सजिल्द, २॥।

राहिमन विलास—रहीम की कविताओं का सबसे बड़ा और सटीक संस्करण मूल्य ॥

विनय पत्रिका—गो० तुलसीदास कृत विनय पत्रिका की अपूर्व टीका । टीकाकार—सम्मेलन-पत्रिका के सम्पादक वियोगी हरिजी ।

भारतेन्दु-स्मारक-ग्रन्थ मालिका

कुसुम-संग्रह—बंगमहिला के लेखों का अपूर्व संग्रह । सं० प्रो० रामचन्द्र शुक्ल । स्त्रियों के लिए अत्युपयोगी मूल्य १॥।

मुद्राराक्षस—भारतेन्दु हरिश्चन्द्रजी कृत पुस्तक का विद्यार्थियों तथा साहित्य-प्रेमियों के लिए विस्तृत टिप्पणी तथा आलोचनात्मक भूमिका सहित संस्करण । सम्पादक-ब्रजराजदास संशोधक बाबू श्यामसुन्दरदास तथा पं० रामचन्द्र शुक्ल मू० १)

सविवरण बड़ा सूचीपत्र मुफ्त मंगा देखिए ।

हिन्दी-साहित्योन्नति के लिये

प्रयत्न करना

प्रत्येक साहित्य-सेवी का

कर्त्तव्य है

अतः अधिक नहीं केवल स्थायी ग्राहक ही
बनकर इस कार्यमें हमारी सहायता
करें यही प्रार्थना है । स्थायी ग्राहक
बनजाने से आपको भी
विशेष लाभ होगा ।

नियम पृष्ठ पर देखिये

बी. एल्. पावगी द्वारा
हितचिन्तक प्रेस, रामघाट, काशी में मुद्रित

साहित्य-सेवा-सदन, काशी

स्थायी ग्राहकों के लिए नियम

- (१) प्रवेश-शुल्क बारह आने मात्र देना पड़ता है ।
- (२) स्थायी ग्राहकोंको इस कार्यालय के समस्त, पूर्व प्रकाशित तथा आगे प्रकाशित होनेवाले ग्रन्थों की एक एक २ प्रति पौने मूल्य में दी जायगी ।
- (३) किसी भी पुस्तकका लेना अथवा न लेना ग्राहकोंकी इच्छापर निर्भर है । इसके लिये कोई बन्धन नहीं है । किन्तु वर्षभर में कमसे कम ३) तीन रुपये (पूरे मूल्य) की पुस्तक अवश्य लेनी पड़ती है ।
- (४) पुस्तक प्रकाशित होते ही उसके मूल्यादि की सूचना भेज दी जाती है, और उसके १५ दिवस पश्चात् उसकी वी. पी. भेजी जाती है । यदि किसी सज्जन को कोई पुस्तक न लेना हो तो पत्र पाते ही सूचना देनी चाहिये । वी. पी. लौटाने से डाक-व्यय उन्हींको देना पड़ेगा, अन्यथा उनका नाम स्थायी ग्राहकों की श्रेणीसे पृथक् कर दिया जायगा ।
- (५) ग्राहकोंके इच्छानुसार डाक-व्यय के बचाव के लिए ३-४ पुस्तकें एक साथ भी भेजी जा सकती हैं ।
- (६) ग्राहकोंको प्रत्येक पत्र में अपना ग्राहक-नम्बर, पता इत्यादि स्पष्ट लिखना चाहिये ।

साहित्य-सेवा-सदन, काशी

द्वारा प्रकाशित

पुस्तकों का सूचीपत्र

काव्य-ग्रन्थ-रत्नमाला-प्रथम रत्न-

बिहारी-सतसई सटीक

(७०० सातों सौ दोहों की पूरी टीका)

यह वही पुस्तक है कि जिसके कारण कविकुल-कुमुदकलाधर बिहारीलाल की विमल रूपाति-राका साहित्य-संसार के कोने कोने में अजरामरबत फैली हुई है और जिसकी कि केवल समालोचना ने ही विद्वन्मण्डली में हलचल मचा दिया है। सच पूछिये तो शृङ्गाररस में इसके जोड़ की कोई भी दूसरी पुस्तक नहीं है। यह अनुपम और अद्वितीय ग्रन्थ है। इसका प्रत्यक्ष प्रमाण यही है कि आज २५० वर्षों में ही इस ग्रन्थ की ३५-३६ टीकायें बन चुकी हैं। इतनी टीकायें तो तैयार हुई हैं, किन्तु वे सभी प्राचीन दंग की हैं। इसी लिये समझ में जरा कम आती हैं। उसी कठिनाई को दूर करने के लिये साहित्य-संसार के सुपरिचित कविवर लाला भगवानदीन जी, प्रो० हिन्दू विरद-विद्यालय काशी, ने अर्वाचीन दंग की नवीन टीका तैयार की है। टीका कैसी होगी, इसका अनुमान पाठक टीकाकार के नाम से ही करलें। इसमें बिहारी के प्रत्येक दोहे के नीचे उसके शब्दार्थ, भावार्थ, विशेषार्थ, वचन-निरूपण, अलंकार आदि सभी ज्ञातव्य बातों का समावेश किया गया है। स्थान-स्थान पर कवि के चमत्कार का निदर्शन कराया गया है। जगह-जगह पर सूचनार्थ दी गई हैं। मतलब यह की सभी ज़रूरी बातें इस टीका में आ गई हैं। दूसरा परिवर्द्धित तथा संशोधित संस्करण का मूल्य १।०) बढ़िया कागज़ सचित्र का मूल्य १।।।)

काव्य-ग्रन्थरत्न-माला-द्वितीय रत्न-

श्रीकृष्ण-जन्मोत्सव

लेखक—श्रीयुव देवी प्रसाद 'प्रीतम्'। यह वही पुस्तक है जिसकी बाट हिन्दी संसार बहुत दिनों से जोह रहा था और जिसके शीघ्र-प्रकाशन के लिये तत्काज़े पर तत्काज़े आते रहे। पुस्तक की प्रशंसा का भार काव्य-मर्मज्ञों के ही न्याय और परख पर छोड़ कर इसके परिचय में हम केवल इतना ही कह देना चाहते हैं कि यह ग्रन्थ भगवान् श्रीकृष्ण की जन्म सम्बन्धिनी पौराणिक कथाओं का एक खासा दर्पण है। घटना-क्रम, वर्णन-शैली तथा विषय-प्रतिपादन में लेखक ने कमाल किया है। तिस पर भी विशेषता यह है कि कविता की भाषा इतनी सरल है कि एकबार आद्योपान्त पढ़ने से सभी घटनायें हृदय-पलटपर अङ्कित हो जाती हैं। साहित्य-मर्मज्ञों के लिए स्थान-स्थान पर अलङ्कारों की छटा की भी कमी नहीं है। मुख-पृष्ठ पर एक चित्र भी है। मूल्य केवल १/-) ऐंटीक कागज़ के संस्करण का। (३)

काव्य-ग्रन्थ-रत्न-माला-चतुर्थ रत्न-

केशव-कौमुदी

(रामचन्द्रिका सटीक)

हिन्दी के महाकवि आचार्य केशव की सर्वश्रेष्ठ पुस्तक रामचन्द्रिका का परिचय देना तो व्यर्थ ही है। क्योंकि शायद ही हिन्दी का कोई ऐसा ज्ञाता होगा जो इस ग्रन्थ के नाम से अपरिचित हो। अतः केशव की यह पुस्तक जितनी ही उत्तम तथा उपयोगी है उतनी ही कठिन भी है। अर्थ-कठिनता में केशव की काव्यप्रतिभा उसी प्रकार छिपी पड़ी हुई है जिस प्रकार रुई के ढेर में हीरे की कान्ति। केशव की इसी काव्य-प्रतिभा को प्रकाश में लाने के लिए यह सम्मेलनादि में पाठ्य पुस्तक नियत की गई हैं। परीक्षार्थियों को इसका अध्ययन करना आवश्यक हो जाता है। पर, पुस्तक की कठिनता के आगे इनका कोई वश नहीं चलता। उन्हें लाचार होकर हिन्दी पुरंखरों के पास दौड़ना पड़ता है। किन्तु वहां से भी “भाई हम इसका अर्थ बताने में असमर्थ हैं” का उत्तर पाकर बेरङ्ग लौटना पड़ता

है। खासकर इसी कठिनाई को दूर करने तथा उनके अध्ययन मार्ग को सुगमतर बनाने के लिए यह पुस्तक प्रकाशित की गई है। इस पुस्तक में, रामचन्द्रिका के मूल छन्दों के नीचे उनके शब्दार्थ, भावार्थ, विशेषार्थ, नोट, अलंकारादि दिये गये हैं। यथा स्थान कविके चमत्कार निर्दशन के साथ ही साथ काव्य गुण दोषों की पूर्ण रूप से विवेचना की गई है। छन्दों के नाम तथा अप्रचलित छन्दों के लक्षण भी दिये गये हैं। पाठ भी कई हस्तलिखित प्रतियों से मिलाकर संशोधित किया गया है। इन सब विशेषताओं से बढ़ कर एक विशेषता यह है कि इसके टीकाकार हिन्दी के सुप्रसिद्ध विद्वान् तथा हिन्दू विश्वविद्यालय के प्रोफेसर लाला भगवानदीन जी हैं। पुस्तक परी-
क्षार्थीतर सज्जनों के भी देखने योग्य है। यह पुस्तक दो भागों में समाप्त हुई है। मूल्य साढ़े पांच सौ पृष्ठों के प्रथम भाग का जिसमें रंग बिरंगे चित्र भी हैं २।।।), सजिल्द ३)। द्वितीय भाग का २।), सजिल्द २।।)

काव्य-ग्रन्थ-रत्नमाला-पांचवां रत्न

रहिमन-विलास

यों तो रहीम की कविताओं का संग्रह कई स्थानों से प्रकाशित हो चुका है, किंतु हमारे इस संग्रह में कई विशेषताएं हैं। इन विशेषताओं के कारण इस पुस्तक का महत्व अत्यधिक बढ़ गया है। इसका पाठ भी बड़े परिश्रम से संशोधित किया गया है। अभी तक ऐसा अच्छा और इतना बड़ा संग्रह कहीं से भी प्रकाशित नहीं हुआ है। यह पुस्तक बड़ी ही उपादेय है। हमारा अनुरोध है कि एक बार अवश्य देखिये। दूसरा संशोधित तथा परिवर्द्धित संस्करण छप रहा है।

काव्य-ग्रन्थ-रत्न माला-छठां रत्न

गो० तुलसीदासजी कृत विनय-पत्रिका सटीक

(टीकाकार-वियोगीहरि)

सर्वमान्य 'रामायण' के प्रणेता महात्मा तुलसीदास जी का

नाम भला कौन नहीं जानता ? बड़े से बड़े राजमहलोंसे लेकर छोटे से छोटे भोपड़ों तक में गोस्वामीजी की विमल कीर्ति की चर्चा होती है । क्या राव क्या रंक, क्या बालक क्या वृद्ध, क्या मर्द क्या औरत सभी उनके रामायण का पाठ प्रतिदिन करते हैं, अङ्गरेजी-साहित्य में जो पद शेक्सपियर का है, जो पद संस्कृत-साहित्य में कालिदास का है वह पद हिन्दी-साहित्य में तुलसीदास को प्राप्त है । उपर्युक्त 'विनयपत्रिका' भी इन्हीं गोस्वामी तुलसीदासजी की कृति है । कहते हैं कि गोस्वामी जी की सर्वश्रेष्ठ रचना यही विनय-पत्रिका है । विनय-पत्रिका का सा भक्ति-ज्ञान का दूसरा कोई ग्रन्थ नहीं है । इसमें गोस्वामी जी ने अपना सारा पोरण्डित्य खर्च कर दिया है । इसकी रचना में उन्होंने अपनी लेखनी का अदभुत चमत्कार दिखाया है । गणेश, शिव, हनुमान, भरत, लक्ष्मण आदि पार्षदों सहित जगदीश श्रीरामचन्द्र की स्तुति के बहाने, वेदान्त के गूढ़ तत्वों का समावेश कर दिया है । वेद, पुराण, उपनिषद्, गीतादि में वर्णित ज्ञान की सभी बातें इसमें गागर में सागर की भांति भर दी गई हैं । यह भक्ति-ज्ञानका अपूर्व ग्रन्थ है । साहित्य की दृष्टि से भी यह उच्चकोटि का ग्रन्थ है । इतना सब कुछ होने पर भी इसका प्रचार रामायण के सदृश न होने का एक यही मुख्य कारण है कि यह पुस्तक भाषा में होने पर भी, कठिन है । दूसरे वेदान्त के गूढ़ रहस्यों को समझ लेना भी सब किसी का काम नहीं । तीसरे अभी तक कोई सरल, सुबोध्य तथा उत्तम टीका भी इस ग्रन्थ पर नहीं बनी । इन्हीं कठिनाइयों को दूर करने के लिये सम्मेलन-पत्रिका के संपादक तथा साहित्य-विहार, ब्रजमाधुरीसार, संचित सूरसागर आदि ग्रन्थों के लेखक तथा संकलन कर्त्ता लब्ध-प्रतिष्ठ वियोगी हरिजी ने इस पुस्तक की विस्तृत तथा सरल टीका की है । वियोगी

जी साहित्य के प्रकारण्ड पाण्डित हैं यह सभी जानते हैं । अतः उनका परिचय देने की आवश्यकता भी नहीं है । इस टीका में शब्दार्थ, भावार्थ, विशेषार्थ, प्रसंग, पदच्छेद आदि सब ही कुछ दिये गये हैं । भावार्थ के नीचे टिप्पणी में अन्तर कथाएं, अलंकार, शंकासमाधान आदि के साथ ही साथ समानार्थी हिन्दी तथा संस्कृत कवियों के अवतरण भी दिये गये हैं । अर्थ तथा प्रसंगपुष्टि के लिए गीता, बाल्मीकि रामायण तथा भागवत आदि पुराणों के श्लोक भी उद्धृत किये गये हैं । दार्शनिक भाव तो खूब ही समझाये गये हैं । उपर्युक्त बातों के समावेश के कारण यह पुस्तक अपने ढंग की अद्वितीय हुई है । अब मूढ़ से मूढ़ जन भी भगवद्-ज्ञानामृत का पानकर मोक्ष के अधिकारी हो सकते हैं । हिन्दी-साहित्य में यह टीका कितने महत्त्व की हुई है यह उदारचेता, काव्य कला-ममज्ञ एवं नीर-क्षीर-विवेकी साहित्यज्ञ ही बतला सकते हैं । तुलसी-काव्य सुधा-पिपासु सज्जनों से हमारा आग्रह है कि एक प्रति इसकी खरीदकर गुसाईंजी की रसमयी वाणी का वह आनन्द अवश्य लें जिससे अभी तक वे वंचित रहे हैं । छुपाई-सफाई भी दर्शनीय है । मनोमोहक जिल्द बंधी हुई लगभग ७०० सात सौ पृष्ठों की पुस्तक का मूल्य २॥) ढाई रुपये । सजिल्द २॥॥)। बढ़िया कपड़े की जिल्द का ३) ।

काव्य-ग्रन्थरत्न-माला-सातवां रत्न

गुलदस्तए बिहारी

(लेखक-देवीप्रसाद 'प्रीतम')

बिहारी-सतसई के परिचय देने की कोई आवश्यकता नहीं, सभी साहित्य प्रेमी उसके नाम से परिचित हैं । यह गुलदस्तए बिहारी उसी बिहारी-सतसई के दोहों पर रचे हुए उर्दू शैरो

का संग्रह है, अथवा योंकहिये कि बिहारी-सतसई की उर्दू-पद्य मय टीका है। ये शैर ख़ुनने में जैसे मधुर और चित्ताकर्षक ही हैं वैसे ही भाव-भङ्गी के खयाल से भी अनुपम हैं। इनमें दोहों के अनुवाद में, मूल के एक भी भाव छूटने नहीं पाये हैं बल्कि कहीं कहीं उनसे भी अधिक भाव शैरों में आ गये हैं। ये शैर इतने सरल हैं कि मामूली से मामूली हिन्दी जानने वाला उन्हें अच्छी तरह समझ सकता है। इन शैरों की पं० महावीर प्रसाद द्विवेदी, पं० पद्मसिंह शर्मा, मिश्रबन्धु, लाला भगवानदीन वियोगीहरि आदि उर्दू विद्वानों ने मुक्तकंठ से प्रशंसा की है। अतः विशेष कहना व्यर्थ है।

छपाई में यह क्रम रखा गया है कि ऊपर बिहारी का मूल दोहा देकर नीचे प्रीतमजी रचित उसी दोहे का शैर हिन्दी लिपि में दिया गया है। पुस्तकान्त में दोहों के क्रम से ये शैर उर्दू लिपि में भी छाप दिये गये हैं। ऐसा करने से हिन्दी तथा उर्दू जानने वाले दोनों ही सज्जनों के लिए यह सामान्य रूप से उपयोगिनी हुई है। पृष्ठ संख्या १७५ के लगभग। मूल्य ॥ (=) सचित्र राज संस्करण का १॥) उर्दू सहित का १।) राज सं० २)

काव्य-ग्रन्थ-रत्न-माला-आठवाँ रत्न

भ्रमर गीत

यह भ्रमर-गीत महाकवि सूरदास के सूरसागर में से छाँट कर निकाली गयी है। इसका सम्पादन साहित्य-संसार के चिर परिचित एवं दग्गज विद्वान पं० रामचन्द्र शुक्ल ने किया है। पदों के नीचे कठिन शब्दों के सरलार्थ भी दे दिये गये हैं। साथ ही प्रारम्भ में एक आलोचनात्मक विस्तृत भूमिका भी

है। हरएक साहित्य-प्रेमी को एक बार अवश्य देखना चाहिये।
पृष्ठ संख्या लगभग २५० मूल्य १) मात्र

काव्य-ग्रन्थ-रत्न-माला-नौवाँ रत्न

तुलसी-मूक्तिसुधा

(सं-श्री वियोगी हरि)

इसमें जगन्मान गो० तुलसीदास प्रणीत सभी ग्रन्थों की चुनी हुई अनूठी उक्तियों का संग्रह किया गया है। जो लोग समया-भाव या अन्य कारणों से गोस्वामी जी के सभी ग्रंथों के अवलोकन से वञ्चित रहते हैं, उन लोगों को इस एक ही पुस्तक के पढ़ने से गोस्वामीजी के समस्त ग्रंथों के पढ़ने का आनन्द मिल जायगा। इसमें राजनीति, समाजनीति, भक्ति, ज्ञान, वैराग्य आदि सभी विषयों पर अच्छी से अच्छी उक्तियाँ बिना प्रयास एक ही जगह मिल जायँगी। साहित्य छुटा के लिए तो कुछ कहना ही नहीं है। इस के तो तुलसीदासजी आचार्य ही ठहरे साहित्य के अध्येताओं को इस ग्रंथ से बड़ी सहायता मिलेगी। इस में पाठकों को सुभीते के लिये पाद-टिप्पणी में कठिन शब्दों के अर्थ भी दे दिये गये हैं। पृष्ठ सं० लगभग ५०० मूल्य लगभग २)

भारतेन्दु-स्मारक ग्रन्थ-मालिका—संख्या १

कुसुम-संग्रह

सम्पादक पं० रामचन्द्र शुक्ल, प्रो० हिन्दू-विश्वविद्यालय
तथा लेखिका हिन्दी-संसार की चिरपरिचित श्रीमती बंग-

महिला । इस पुस्तक में बंगभाषा के रवीन्द्रनाथ ठाकुर, देवेन्द्र कुमार राय, रामानन्द चट्टोपाध्याय आदि धुरन्धर विद्वानों के छोटे छोटे उपन्यासों तथा लेखों का अनुवाद है । कुछ लेख लेखिका के निज के हैं, जो कि समय समय पर सरस्वती में निकल चुके हैं और जनता द्वारा काफी सम्मानित हो चुके हैं । पुस्तक बड़ी ही रोचक तथा शिक्षाप्रद है, खास कर भारतीय महिलाओं के लिये बड़े काम की है । इसे संयुक्त-प्रान्त की गवर्नमेण्ट ने पुरस्कार पुस्तकों तथा पुस्तकालयों (Prize books and Libraries) के लिये स्वीकृत किया है । कुछ स्कूलों में पाठ्य-पुस्तक भी नियत की गई है । और कुछ नहीं, आप केवल निम्नलिखित सम्मतियों को ही देखिये ।

पुस्तक की सुन्दरता में भी किसी प्रकार की कोर-कसर नहीं की गई है । विविध प्रकार के सात रंग-विरंगे-चित्रों से विभूषित, पेंटीक पेपर पर छपी लगभग २२५ पृष्ठवाली इस पुस्तक का मूल्य सर्वसाधारण के हितार्थ केवल १॥) रखा गया है ।

पुस्तक पर आई हुई कुछ सम्मतियाँ—

काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा ने अपने उन्नीसवें वर्ष के कार्यविवरण में “कुसुम संहार की गणना उत्तम पुस्तकों में करके इसका गौरव बढ़ाया है ।

The book will form an admirable prize Book in girls' school... We repeat that the book will form a nice useful present to females. It is not less interesting to the general reader.

The Modern Review.

The language of the book is excellent and the subjects treated are also very useful.—MAJOR B. D. Basu, I. M. S. (Retired) Editor, the Sacred Books of the Hindu-Series.

कहानियाँ और लेख मनोरंजक और उत्तम हैं ।-विहार-बन्धु ।

निबन्ध सुपाठ्य और उपयोगी हैं । कागज और छपाई भी अच्छी है । —भारतभिन्न ।

कुसुम संग्रह मुझे बहुत पसंद है ।-सत्यदेव (परिव्राजक)।

हिन्दी-साहित्य-भण्डार में अनोखी वस्तु है । लेख सबके पढ़ने योग्य; बहुत ही रोचक तथा शिक्षाप्रद हैं । स्त्री-शिक्षा सम्बन्धी लेख तो बहुत ही उत्तम हैं । —लक्ष्मी ।

लेखन शैली उत्तम है ।... पात्रों के चरित्र-चित्रण देख कर खुशी होती है पुस्तक बड़ी उत्तमता से छपी गई है । जासूस।

कुसुम-संग्रह के कुसुम बहुत ही मुग्धकर हैं ।... इन फूलों का आघ्राण हिन्दी के रसिक पाठकों को अवश्य लेना चाहिये ।

—हिन्दी बङ्गवासी ।

कुसुम-संग्रह का समालोचना-भार पाकर हम अपने को सचमुच बड़भागी समझते हैं । उनमें से बहुत सी तो मन लुभाने वाली आख्यायिकाएं हैं, बहुत सी स्त्री-शिक्षासम्बन्धी उपदेश मालाएं हैं और बाकी सब विविध विषयों पर हैं ।... और अधिक स्तुति हम आवश्यक नहीं समझते ।... कुसुम-संग्रह में कविता नहीं पर..... प्रत्येक गद्य-पृष्ठ से कवितों का मधुर रस चूर रहा है । —गृह लक्ष्मी ।

सच्चे सामाजिक उपन्यासों के भण्डार की पूर्ति ऐसी ही पुस्तकों से हो सकती है ।... इसमें ऐसी शिक्षाप्रद आख्यायिकाओं का समावेश है जिनको पढ़कर साधारणतया सभी स्त्रियों के आदर्श उच्च हो सकते हैं और सामाजिक जीवन

प्रशस्त जीवन बन सकता है। ... स्त्रियों को चाहिये कि ऐसी पुस्तकों का अध्ययन किया करें। भाषा बहुत सरल है, जिससे लेखिका का उद्योग भलीभांति पूर्ण हो गया है। छपाई बहुत ही अच्छी है। नवजीवन।

भारतेन्दु-स्मारक ग्रन्थ-मालिका-संख्या २

मुद्राराक्षस

भारत-भूषण भारतेन्दु हरिश्चन्द्रजी के मुद्राराक्षस का अभी तक कोई शुद्ध तथा विद्यार्थियोपयोगी संस्करण नहीं निकला था जो संस्करण आजकल बाजार में विक रहा है वह अशुद्ध है। इसीलिये नागरी-प्रचारिणी-सभा के उपमन्त्री जी ने बड़े परिश्रम से इसका पाठ शुद्ध कर तथा विद्यार्थियों के उपकारार्थ आलोचनात्मक भूमिका के साथ ही साथ भरपूर टिप्पणी देकर यह संस्करण निकाला है। इसका संशोधन वा० श्याम-सुन्दर दास तथा पं० रामचन्द्र शुक्ल ने किया है। लगभग साढ़े तीन सौ पृष्ठ की पुस्तक का मूल्य १)

पुस्तक-भवन द्वारा प्रकाशित पुस्तकें

पुस्तक-भवन सीरीज संख्या १

एम० ए० बनाके क्यों मेरी मिट्टी खराब की ?

गुजरातीके सुप्रसिद्ध लेखक अमृत केशव नायककी, इसी नामकी पुस्तक का यह अनुवाद है। जिस समय यह गुजराती में निकली थी उस समय बड़ा हलचल मच गया था और इसके कई संस्करण हाथों-हाथ विक गए थे। हिन्दीमें शिक्षाप्रद होनेके साथ ही साथ रोचक भी हों, ऐसे उपन्यासोंकी बड़ी कमी है। इस पुस्तक में ये दोनों ही गुण हैं। बड़े-बड़े विद्वानों

और पत्रपत्रिकाओंने इसकी बड़ी तारीफ की है । उपन्यास-प्रेमियोंको एक बार इसे अवश्य पढ़ना चाहिये । पृष्ठ-संख्या ४०० चारसौ के लगभग । मूल्य २)

देखिये चित्रमय-जगत क्या कहता है :—

“ यह एक उपन्यास है । इसमें एक एम० ए० पास हुए युवक की करुण कहानी है । इसी के सिलसिले में एक पारसी युवक-युवती का चरित्र भी इसमें है । एक शायर ने कहा है—

तालीम युनिवर्सिटीकी खाना खराब की ।

एम. ए. बनाके क्यों मेरी मिट्टी खराबकी ॥

बस इसी शेरको सब रीतिसे चरितार्थकर बतानेवाला यह एक घटनापूर्ण, मनोरंजक और हृदय-द्रावक उपन्यास है । वास्तवमें इसके पढ़ने में दिल लगता है, और कुतूहल पैदा होता है । आजकल युनिवर्सिटीकी उपाधियोंके लिये लालायित होने वाले नवयुवकोंको यह पुस्तक एकबार अवश्य पढ़नी चाहिये।”

पुस्तक-भवन-सीरीज संख्या २

शैलवाला

यह एक ऐतिहासिक मनोरंजक तथा चित्ताकर्षक उपन्यास है । इसमें कुमार अमरेन्द्र और गोविन्दप्रसादका अत्याचार, दृढ़प्रतिज्ञ सुरेन्द्रसिंह की वीरता, शैलवाला का आदर्श प्रेम और सतीत्वरक्षा, योगिनी की अद्भुत लीला, इत्यादि पढ़ते पढ़ते कभी आपको हँसी आवेगी तो कभी रुलाई, कभी घृणा उत्पन्न होगी तो कभी आसक्ति । इस उपन्यास के पढ़नेसे आप को पता चलेगा कि अन्तमें धर्मात्माओंकी, अनेक कष्टोंके सहने पर कैसी जीत होती है और दुरात्माओंकी कैसी दुर्दशा । मूल्य २०० पृष्ठों की सचित्र पुस्तकका केवल १)

पुस्तक-भवन-सीरीज-संख्या ३**महाकवि रवीन्द्रनाथ ठाकुर लिखित विसर्जन**

जगन्मान्य रवीन्द्रबाबू की पुस्तककी उत्तमताके सम्बन्धमें मुझे कुछ कहना नहीं है। यह एक अहिंसात्मक करुणरस-पूर्ण नाटक है। इसमें जीव-बलि निषेध किया गया है, और उससे उत्पन्न हानियों का दिग्दर्शन कराया गया है। पुस्तकके भाव बड़े ऊँचे दर्जेके हैं। मूल्य ॥)

पुस्तक-भवन सीरीज-संख्या ४**राजारानी**

यह भी रवीन्द्र बाबू के नाटक का अनुवाद है हमें इसके बारे में कुछ कहना नहीं है, पाठक स्वयं ही विचार लें। पृष्ठ संख्या करीब १५० मूल्य बढ़िया कागज़ ॥)

बाल-हितैषी-पुस्तकमाला संख्या १-२**बाल मनोरंजन**

इसमें बालकोंके लिये शिक्षाप्रद मनोरंजक कहानियोंका संग्रह है। पुस्तक की भाषा बड़ी ही सरल है। दो भागोंमें समाप्त हुई है। मूल्य प्रत्येक भागका ।=)

स्वर्गीय बंकिम बाबू रचित

उपहार में देने योग्य सचित्र एवं सुन्दर पुस्तकें
कागज मोटा छपाई सुन्दर

सीताराम	१॥) दुर्गेशनन्दिनी	१।)
रजनी	॥॥) कपालकुण्डला	॥=)
कृष्णकान्तका वसीयत नामा १)		

हिन्दी संसार में हलचल

एक रुपये में ५१२ पृष्ठ

स्थायी ग्राहकों को ६८८

किसी भी साहित्य की उन्नति करने के लिए यह पूर्ण आवश्यक है कि उसमें संसार के लब्धप्रतिष्ठ विद्वानों, लेखकों, कवियों, भगवद्भक्तों की ग्रन्थावलियाँ सस्ती तथा मुलभरूप में निकाली जायँ । इसी उद्देश्य को सामने रख कर प्रकाशक ने निःस्वार्थभाव से सस्ती-साहित्य पुस्तक-माला नाम की एक ग्रन्थमाला निकालना प्रारम्भ किया है । इसमें प्रत्येक ५१२ पृष्ठ की पुस्तक का मूल्य, जिसका कि अन्य प्रकाशक लोग ४-४, ५-५, रुपये अथवा इससे भी अधिक रखते हैं, केवल एक रुपया रखा जाता है । आप परीक्षा स्वरूप इसकी किसी भी पुस्तक को लेकर उपर्युक्त बात की जांच कर सकते हैं । यदि आप को इस बात का निश्चय हो जाय कि वास्तव में प्रकाशक ने स्वार्थत्याग किया है और ऐसी पुस्तकों की आवश्यकता है तो स्वयं इस माला की पुस्तकों को खरीदिये और अपने मित्रों को तथा अन्य परिचित-जनों को इस बात की सूचना देकर खरीदवाइए । आशा है कि आप हिन्दी साहित्य के नाते इस कार्य में प्रकाशक को सहायता देंगे तथा देश का उपकार करेंगे ।

प्रकाशित पुस्तकें

बंकिम ग्रन्थावली—बंकिम बाबू के आनन्दमठ, लोकरहस्य तथा देवीचौधरानी का अविकल अनुवाद । पृष्ठ संख्या ५१२ मूल्य १) सजिल्द १।) द्वितीयापवृत्ति शीघ्र छपेगी।

गोरा—जगद्विख्यात रवीन्द्रनाथ ठाकुर कृत गोरा नामक पुस्तक का अविकल अनुवाद । पृष्ठ संख्या ६८८ मूल्य १।-)) सजिल्द १।।३)

बंकिम-ग्रन्थावली—द्वितीय खंड—बंकिम बाबू के सीताराम और दुर्गेशनन्दिनी का अविकल अनुवाद ।।।-)) सजिल्द १३) पृ० सं० ४३२

बंकिम-ग्रन्थावली—तृतीय खंड—बंकिम बाबू के कृष्णकान्तेरविल, कपाल कुण्डला और रजनी का अविकल अनुवाद, पृ० ४३२ मू० ।।।-)) सजिल्द १३)

चण्डी चरण ग्रन्थावली—प्रथम खंड—अर्थात् यम काका की कुटिया । पृ० सं० ५९२ मूल्य १=) सजिल्द १।।)

साहित्य-सेवा-सदन, सस्ती-साहित्य पुस्तकमाला तथा हिन्दी साहित्य सम्मेलन परीक्षा तथा हिन्दी की उत्तमोत्तम पुस्तकें मिलने का पता—

पुस्तक-भवन,

बनारस सिटी ।